

启示录 第二十八课 新耶路撒冷之(啟二十一 9~二十二 5)

约翰被天使带到高大的山，天使要把新妇，就是羔羊的妻，指给他看。所以他看见了，那由神那里从天而降的圣城耶路撒冷；他看见了这一座城的荣耀，他看见了这一座城所散发出来的光辉；他看见了这一座城的巨大，以及这一座城的城墙、城门以及城的根基等等的。但我们不要把它从这一个物质的角度来理解它。

一、新耶路撒冷的城墙

(一) 城墙有保护作用

约翰所作的这一种的描述的方法，比如以城墙为例，他是要以城墙的这种对古代的人的观念，来描述说，城墙对古代人是一个保护的一个作用的。所以在城里面的是安全的，在城外有可能会被敌人给骚扰，会被敌人所攻击的。好像在耶利米书的里面，曾经描写有一种的民族，叫做利甲族的，他们因为祖先的这个遗训的缘故，他们向来是不住在房屋的里面，他们一直都住在帐篷的当中，四处的迁移的。但是当巴比伦人来攻打犹大国的时候呢，这一个在城外的利甲族人，他们不得已，他们搬迁来到耶路撒冷城里面，因为城有城墙提供的保护和安全的。

所以当这个尼希米，带领着以色列百姓从被掳之地回到耶路撒冷的时候，他们需要把城墙给重新地建造起来。城墙对古代的人，象征的是安全，是保护稳妥。

(二) 城墙的分别作用

城墙也具有着一种分别的作用。一堵的墙就表达了一个界限，把城内与城外划分出来了；你是属于这一座城里的人。尤其对古代的很多世界来说，很多地方来说，一座城往往就是一个国家，所以你有分于这一座城里面的，就是属于在这一个国家的里头。所以我们不要从物质的角度来理解这一些的材料，来理解这一些的数字，来理解像城墙等等的这一些。我们应该从圣经所要向我们传达的信息，来认识到约翰到底他想要向我们表达什么样的含义。

(三) 城墙是救恩的表达

对于约翰在启示录二十一章和二十二章的描写，影响最为深远的，可能是以赛亚书的六十章。在以赛亚书的六十章的里面，神应许这样子说，也吩咐说：「兴起，发光！因为你的光已经来到！耶和华的荣耀发现照耀你。」（赛六十 1）在这一整章的圣经的里面，神一再地提起他的荣耀。在第七节说：「……我必荣耀我荣耀的殿。」神要荣耀他荣耀的殿。耶路撒冷城是神的殿，神自己要作这一座城里的殿，他要荣耀这一座殿。然后到了以赛亚书的六十章十八节就提到了墙和门，这里说：

「你必称你的墙为『拯救』，称你的门为『赞美』。」

城墙是救恩，表达在这一座城里面的人都一同有分于神的救恩；城门是赞美，表明了我们来到神的面前，我们是应当以称谢来进入他的门，以赞美来进入他的院。所以这些是要透过这一种象征性的笔法，向我们传达了属灵的信息。

二、新耶路撒冷的殿（启二十一 22）

紧接着约翰就说到他看见了这座城，结果他发现到城里面没有殿，没有圣殿；他说没有圣殿，这并没有跟第七章十五节相违背。第七章十五节说到那一些穿白衣，手拿棕树枝的人，他们要在神的殿中昼夜的来侍奉神。但这也同样的是一种的应许，一种描述的方法。所谓的在神的殿中，就是来到神的面前，在神的同在的里面，神用他的帐幕来覆庇他们的时候，他们要在这一地方来侍奉神，作神的祭司。所以这一个耶路撒冷城里面并没有一座物质的殿宇。因为约翰说：「因主神全能者和羔羊为城的殿。」（启二十一 22 下）

三、新耶路撒冷的光（启二十一 23~27）

（一）神的光（启二十一 23）

「那城内又不用日月光照，因有神的荣耀光照」（启二十一 23 上）仿佛以赛亚书六十章的里面所强调的一样，说神的荣耀要发现，要照耀在这一座城的里面，神要荣耀他荣耀的殿。这整座城其实就是神的殿，神要与他的子民一同居住在其中，并且他自己也成为他们的殿。因为有神的荣耀光照的缘故，所以呢就不用日月来光照。而且呢，有羔羊为城的灯，表达了羔羊将要成为这一座新耶路撒冷里面照耀明亮的一个光。

（二）行在神光中（启二十一 24）

接着下去形容说，（启二十一 24）

「列国要在城的光里来行走，地上的君王必将自己的荣耀归与那城」

这是以赛亚书六十章用来描写说，最末了的时候所有全地的荣耀都必要来归给这一座城，描述了这一座城拥有的一切的丰富。未必是表达说，在那一个时代的里面，地上还有列国，还有地上的君王等等。乃是描写这一座城，它是不仅仅有神作它的光，有神的荣耀来光照，又有羔羊作城的灯，而且从这一座城所散发出来的光辉，要遮盖全地的这一种情景。

（三）城门永不关（启二十一 25~26）

二十五节说：「城门白昼总不关闭，在那里原没有黑夜。」

换一句话说，城门永远不关闭，城门始终是敞开的。因为让我们看见说，这里所描写的，就是讲到，在这里头昼夜已经不再存在这一种的分别了，黑夜过去，永远都是白昼的，都是在行走在光芒，行走在这个荣耀的当中的情景。所以这里头提到地上的君王，他们要把「荣耀尊贵归与那城」都是作这样子的一种的描述的方法。

（四）城里的人（启二十一 27）

二十一章最末了结束的一句话说，（启二十一 27）

「凡不洁净的，并那行可憎与虚谎之事的，总不得进那城，只有名字写

在羔羊生命册上的才得进去。」

所以我们刚刚说到，这一座城的城墙叫作救恩。因为这里的城墙，乃是表达了在城里面的人，就是有分于神的救恩的人；在城里面的人，是那一些名字写在羔羊生命册上的人。

四、新伊甸园（启二十二 1~5）

进入到了第二十二章的第一节到第五节，约翰如此地记载：

「¹天使又指示我在城内街道当中一道生命水的河，明亮如水晶，从神和羔羊的宝座流出来。²在河这边与那边有生命树，结十二样果子，每月都结果子，树上的叶子乃为医治万民。³以后再没有咒诅。在城里有神和羔羊的宝座，他的仆人都要侍奉他，⁴也要见他的面。他的名字必写在他们的额上。⁵不再有黑夜，他们也不用灯光、日光，因为主神要光照他们。他们要作王，直到永永远远。」

对于这一座圣城新耶路撒冷的描述，来到了最后的这一个部分的时候，把圣城新耶路撒冷描绘成为仿佛是伊甸园的重现。这里刻意地跟创世记的第一章到第三章形成为对比。在创世记的第一章到第三章，描写的是亚当与夏娃如何在园子的里面，可以与神来往，与神亲近，与神交通。在新耶路撒冷的里面，这样子的与神亲近，与神交通，更是要来到了整个的极致。让我们看见说，在这一座城里面，神与人类的来往是何等的有福的。对于人来说，能够这样子地活在与神没有间隔的交通的当中，那是蒙福的一件事情。

（一）有生命河（二十二 1）

并且在这里描述说，在城里面呢，有这个街道里头有一道生命水的河。在伊甸园的里面有提到了水，有河流从这个园子的当中来流过，来滋润那地的。到了新天新地、新耶路撒冷的里面，同样有生命水的河，明亮如水晶，这个河是从神和羔羊的宝座流出来的。这个背景除了让我们跟创世记第一章到第三章相对比之外，启示录的第二十二章一到五节的描述，有相当大的部分是受到了以西结书四十七章的影响。以西结书四十七章描写到的，也同样讲到说，有一道水流从神宝座流出来，来滋润全地的。这一段有许多可以跟以西结书的四十七章来相比较的地方。但在这里给我们看见说，这个生命水的河，从神和羔羊的宝座流出来。

（二）有生命树（启二十二 2）

第二个，除了描写有河之外，还描写到有生命树。在伊甸园的里面，同样有一棵生命树，神把这一棵树安置在伊甸园的里头。到了启示录的第二十二章，就讲到了这一棵树说，「在河的这边与那边有生命树」（启二十二 2 上）。虽然我们不知道这一棵生命树是如何地长大的，但是这一个生命树涵盖了河的这边，与河的那边。描写的是整个城里头都成为这个生命树可以供应的所在。这一棵树「结十二样的果子，每月都结果子，树上的叶子乃为医治万民」（启二十二 2 下），这也是使用了以西结书的四十七章所描绘的情景。

但这里自然会引发我们有一个困惑，或者问题的，就是这里说到，「树

上的叶子乃为医治万民」，难道到了新耶路撒冷的里面我们还会生病吗？我们的肉身还会有疾病病痛需要被医治吗？圣经岂不是说「不再有死亡，不再有悲哀、哭号、疼痛」（启二十二 4）的这一些，因着人类的罪恶而带来的这一些不好的影响吗？难道来到了新耶路撒冷里面，还会有疾病需要医治，所以有了生命树的叶子来医治我们吗？这可能是我们的一个误解。

解决的办法，我们可以从「医治」这一个词来着手。因为在希腊文的里面，有两组的词语可以具有着「医治」的意义的。这两组的词语呢，第一组的词语，这一个词语它的动词叫 *iaomai*，它的名词叫 *iasis*。这一组的词语，它所描述的，都是着重在身体的疾病的上面。一个人生了病了，有了某一种的病痛去找医生了，那么医生给他作了诊断，开了药，帮助他的疾病可以痊愈过来；这是 *iaomai* 这一组的词语所表达的含义。

但是启示录二十二章里面所用的这一个「医治」这个词，它的希腊文使用的是 *therapeia*。 *therapeia* 跟它的动词 *therapeuo* 这一组的字，除了表达身体的疾病得着医治之外，它还有着更深的含义。所以呢，*therapeia* 除了翻译为医或者医治之外，还有一次在圣经的里面是翻译为「家里的人」。这很特别了，你看见它好像跟医治没有任何的关联了。它的动词叫 *therapeuo*，除了翻译为医治、医好、痊愈、治病之外，还有一次在圣经的里面翻译为「服侍」。它的另外一个名词叫 *therapon*，在整本新约的里面只有出现一次，是来指着家里的仆人而说的。

所以这一组的词语，比 *iaomai* 那一组的词语呢，是含义更广的，不单只有指着肉身的疾病的痊愈而已。这一组的词语呢，更是把着重点放在这一个人一切需要的供应、满足，以及对这一个人的全人的关怀的上面。

正如我们华人在中医的诊所的里面，我们常常会看见，在这一些的诊所的里头，会挂着病人所送的这一些的感谢的匾额。在这一些匾额当中，我们最常看见的，除了有一些的词语，这个神医妙手之类的之外，我们最常见到的，其中有一个就叫做「仁心仁术」。「仁心仁术」代表着一个医生，他需要有的一个基本的一个医德方面的。第一他必须要有一个好的医术，他要有「仁术」。他要能够一眼一诊断呢，就可以看出这个病人的疾病，并且对症下药。在最快的时间，对病人的身体最有利的状况底下，把这一个人的疾病，不止治标，而且要治本地，根本地把他治好来了。但是当我们说到了一个医生光有仁术还不够用的。尤其是在我们今天这个时代的里面，我们常常到医院的里头，去挂号去就诊的时候，我们看到一个医生，因为他每天要看诊的数目非常大，他似乎跟病人之间的互动不多的。有的病人进来，嘴巴张开，啊，去拿药，不到三十秒的时间，医生与病人的互动就仅此而已了。但是我们看见，在从前呢，一个医生与病人不是建立在这种关系的，他必须要去关怀这个病人。他所关心的不是只有病人的疾病，他更是关心着这一个人的全人的需要，所以我们称这样的医生为有「仁心」的。「仁心仁术」那是一个医生他必须要有的一个基本的态度。

这里所说的「树上的叶子乃为医治万民」，不是着重在身体的疾病得着医治，得着痊愈的方面，而是着重在我们无论有任何的需要。虽然我们进入到新天新地，进入到新耶路撒冷的里面，我们仍然有许多属灵的饥渴，我们会对主耶稣，我们越深地渴慕他，盼望他能够更深成为我们的满足。虽然我们在地上的岁月，对于我们的主已经有了某种程度的认识，我们与他有某种程度的交通来往。但是我们何等巴望，当来到新耶路撒冷的里面的时候，我们与神之间再没有任何的间隔。我们渴望能够更亲近他，渴望能够更深地来认识他，渴望我们与神之间再没有任何的间隔。我们来到天堂，来到了新耶路撒冷。什么是天堂？什么是新耶路撒冷？那只不过就是神的同在，那是最重要的一个意义。就在这个神的同在的里面，我们可以享受在神面前的一切的丰富，没有缺乏的情景。

有一个有名的学者叫做 C. S. Lewis，在他为着孩子们写的一系列的童话故事，叫做「纳尼亚传奇 (The Chronicles of Narnia)」，或者叫纳尼亚王国奇遇记的里面，他用童话故事的方法，把很多救恩的意义蕴藏在其中。这一系列的童话故事总共有七本，这七本里面最后的结局这一本书呢，它的书名就叫「最后的战役 (The Last Battle)」。

Lewis 在最后的战役这一本书的里面，就用童话故事的方法来描写，好像是表达了主耶稣基督再来之前，在地上所要发生的事情，以及最终当这整个的事情都发生了过去之后，我们要进入到新天新地，进入到新耶路撒冷里面的情形。所以这一本书最后的两章，它的标题是非常的重要，非常的有意思的。最后一章的标题，它的英文叫 **Farewell to Shadowlands**，很多的中文译本没有办法把这一个意义表达得很清楚，因为 **shadowlands** 这个词常常被人误解。Lewis 的生平，被写成传记，被拍成电影，翻译成中文来发行的时候，那部电影以及他的传记，人给它翻译的书名叫做「死荫的幽谷」。因为他就用 **shadowlands** 这个词在里面。

但 **shadowlands** 是这一个 Lewis 的思想里面，非常重要的一个词。它乃是表达了我们今天的世界，他称它为 **shadowlands**。所以你甚至于可以把它翻译为「影子大地」。整个的世界只不过都是影子罢了，这其实是希伯来书的思想。希伯来书说，我们地上的这一切，只不过都是影儿罢了，那真正的实体却是在天上的。所以 Lewis 在他的这一部童话故事结束的时候，他说我们要告别影子大地了。

在这一本书的倒数第二章，它的英文的标题也同样很难翻译，它的标题是说 **Further Up And Further In**。描写说这一群的人，当他们进入到一座花园里面的时候，他们越深入这座花园，他们发现这座花园很不一样。因为一般的花园都有尽头，我们进去了，一目一看，可能走了一下子，就可以把整个花园给逛遍了。而这个花园，虽然从外面看起来不大，但是越进去就发现，越来越广大，越来越没有限量。所以进入到这一座花园里面的人，他们就边走边唱着歌，边有着一个口号，他们的口号就是「**Further Up And Further In**」；我们要继续不断地往上，我们要继续不断地深入到这一座花园的里面。

在这一个故事的最终，就让我们看见说，新耶路撒冷是一个没有限量的。好像前面所描写的，那个长、宽、高都是四千里这么样的巨大的一座城，任由我们可以在里面度过我们永远的日子。但不单如此，这里也给我们看见说，在这里头的一切都是丰富供应的。

所以什么叫作新耶路撒冷？那是将来我们进入到其中，享受神的丰富的日子。C. S. Lewis 用一段话，来结束了他的这一本最后的战役的这一本书。他这么说，他说当 Aslan(亚斯蓝；或译：阿司能)，Aslan(亚斯蓝)是这一本书里面的那一头狮子，是代表着主耶稣的。他说：

「Aslan(亚斯蓝)说话的时候，他看上去不再像一头狮子，但是以后开始发生的事，是那么伟大、美丽，我无法用语言来描述。对我们来说，这是所有故事的结局，我们确实可以说，他们以后就过着幸福快乐的日子直到永永远远。然而对他们来说，这只是真正故事的开始，他们在这个世界的生活，以及他们在纳尼亚的奇遇，都只是故事的封面和书名页罢了。现在他们终于开始伟大故事的第一章，这个故事在地上没有人读过，这个故事直到永远，这个故事的每一章都比前一章精彩。」

C. S. Lewis 用这一段话来结束他对这一个救恩的理解。他描写说，我们进入到永世的时候，我们地上所经过的一切若与那个永世来相比，都好像只不过是一本书的封面，跟它打开来的这个书名页罢了。那么真正的故事精彩的部分才要开始；一章比前一章都要更加的丰富，都要比前一章更加精彩。那是因为这一个故事真正的主角，也就是我们的主耶稣基督，是无比的丰富的缘故。

所以「树上的叶子乃为医治万民」，不是说我们将来还会有疾病；而是说，到我们进入到新天新地里面去的时候，我们一切的需要，都可以在主里面得着了供应，得着了满足。我们属灵的渴慕，最奇妙的地方，就在于你信了主耶稣基督了；一面来说，我们得着了饱足了，我们因着有耶稣基督的缘故，我们心灵满足了；但另外一面，我们却又产生一个新的渴慕，我们渴望更爱主，我们渴望更认识主，我们渴望更亲近主。那其实是进入到天堂里面的一个反应，当我们进入永世的时候，我们有一个任务，我们有一个永远没有穷尽的生活，就是我们要越过越亲近主，越过越认识主，我们爱他会一天比一天更深。虽然那个时候可能已经时间不再存在，但是我们看见的，是我们对主的认识越来越丰富，因为我们的主是无穷的伟大的，所以这里就用这样的方法来描写说：「树上的叶子乃为医治万民」。

(三) 没有咒诅 (啟二十二 3 上)

因为接着下去说：「以后再没有咒诅」(啟二十二 3 上)。这又把启示录的这一段经文，跟创世记的头三章形成了对比。因为创世记第三章说到，因着亚当夏娃的堕落犯罪的缘故，地就受了咒诅，长出荆棘和蒺藜来，以至于人必须汗流满面才能糊口；但是进入到新天新地的里面，不再有咒诅。

为什么不再有咒诅？因为保罗在加拉太书第三章的里面说，基督为我们成了咒诅，所以赎出我们脱离了咒诅了。今天我们不再有咒诅，是因为耶稣

基督在十字架上替我们受了咒诅。基督耶稣在十字架上亲自地替我们成了咒诅，把所有的咒诅已经除去了，所以我们可以进入到这个永世的福分的里面，一同地来享受神的丰富，神的慈爱，不再有咒诅了。

(四) 有神和羔羊宝座 (啟二十二 3 下~5)

1. 神的仆人们都要侍奉他

2. 神的仆人们都要见他的面

然后下面继续地说，在那里有神和羔羊的宝座，他的仆人们都要侍奉他，也要见他的面。那是何等的荣耀，我们可以见他的面。历世历代以来所有属于神的人，都渴慕能见他的面。但就连旧约的中保摩西，当他渴望说，求神把他的荣耀显给摩西看的时候，神给摩西回答是，没有人见我的面还能够存活的。所以见神的面，那是何等的荣耀！是历世历代以来，所有的圣徒所期盼的。但到了新天新地的里面，神的仆人们都要侍奉他，要见他的面。

3. 額上写神名 (啟二十二 4)

4. 不再有黑夜 (啟二十二 5)

5. 作王到永远 (啟二十二 5)

他的名字要写在他们的头上。不再有黑夜。再一次强调「不再有黑夜」，「他们也不用灯光、日光，因为主神要光照他们。他们要作王，直到永永远远。」(啟二十二 5)

神的恩典何等的丰富，当新天新地来到的时候，旧有的天地都过去了。神藉着烈火的焚烧，把这个天地给更新了，仿佛是重新地创造了这一个天地一样，主耶稣称它为「复兴的时候」的来到。进入到这个经过更新之后的天地，这个由神那里从天而降的新耶路撒冷的里面，神的仆人们要享受何等丰富的荣耀。在这一座城里头，充满了光明、充满了荣耀、充满了爱。用新妇，用羔羊的妻来形容，是描写我们与主之间的爱的关系。在这里头我们要永远地与主同在，神要作我们的殿，要用他的帐幕来覆庇我们。羔羊要牧养我们，领我们到生命水的泉源。荣耀归给神！

思考問題：

1. 請解釋城牆對古代人的意義！到底新耶路撒冷城牆，約翰想要向我們表達什麼樣的含義呢？你可以根據哪一些舊約的經文來理解呢？
2. 老師用哪四方面來解釋新耶路撒冷，請用你自己的話簡單的說明它們的內容！
3. 請說明啟示錄二十二章對新耶路撒冷的描述，如何刻意地跟創世記一到三章形成對比？這些描述，又受到哪一章的舊約書卷的影響？
4. 請從希臘文里兩組「醫治」的詞語，以及老師所舉的例子，請解釋生命樹「樹上的葉子乃為醫治萬民」的意義！