

## 第六課 讚美詩 單元一

大家好，我是赖建国，跟大家一起来讲诗篇这是我的荣幸。今天我们一起来看诗篇里面一个很重要的类型，就是赞美诗。赞美诗里面有一些不同的原因，讲到按照上帝他对人的救赎我们来赞美他，里面特别是称颂上帝的慈爱。还一种因为上帝的创造我们来赞美他，称颂上帝是创造的主。他既然是创造的主，他就统管万有，他也是我们的君王，我们就应当来尊崇他。还有一种赞美诗，是赞美上帝他管理历史，这称作詠史诗。我们看诗篇 103 篇赞美上帝的救赎，104 篇是赞美上帝的创造，105 篇到 107 篇都是讲到赞美上帝他在历史上面的管理。那麼上帝对历史上的管理也是从他创造而来的，因为上帝的创造就是跟历史就紧紧的结合在一起，是历史的一个开头。

### 一、詩篇 103 篇

我们先来看诗篇第 103 篇。诗篇 103 篇是我们大家非常喜欢的赞美诗，赞美就使人的眼光能够抬高，灵性得到提升，激发我们敬畏，还有感谢上帝的恩典。诗篇 103 篇的主题，是一个罪人他感激上帝恩惠跟慈爱，尤其特别感激上帝没有按照他们的过犯、罪过来待他们，这个主题也成为诗篇 103 篇受人最喜爱的一个主要的原因。无论是在那一个时代，无论是人的知识高低，无论是在圣餐的礼拜当中，还是在葬礼里面，诗篇 103 篇都常常被人来念诵。我自己也有过很好的一个经历，几年前我的母亲生病，住院开刀，过了半年之后就过世了。我也在母亲的病床旁边，有的时候我就读诗篇 103 篇给她听，母亲也非常喜欢这篇诗篇。诗篇 103 篇，它就有点类似像诗篇的 22 篇，它是用个人的感恩开始，再来是团体的感恩，最后是全世界的感恩，要完全的颂赞上帝，更是邀请天上的天使天军一起来参与，这样的感恩。

这篇诗篇一共有 22 节，跟希伯来文字母的数字是一样，所以表达对上帝完全的颂赞跟完美的感谢。在这篇诗篇里面，我们可以把它分成几个段落，每个段落都提到耶和华的慈爱。像在诗篇的 103 篇第 4 节，第 8 节，第 11 节还有 17 节，而且它也叫人以敬畏神来回应上帝。在第 11 节跟 17 节里面讲到，我们当敬畏来回应上帝。诗篇里面，这一篇也明确的讲到上帝的几种道德属性；讲到他的公义、慈爱、圣洁和信实。在第六节里面讲到他的公义，第 4 节讲到他的慈爱，第 17 节讲到他的信实，而第 12 节讲到他的圣洁。所以虽然这篇诗篇它并不是像一个系统神学的讲论，但是它是有一个非常好的一个神学的根基在里面，让我们来对上帝颂赞。诗篇 103 篇第二节讲到，叫人不可以忘记，这是这首诗篇一个主要的目的，我们不可以忘记上帝一切的恩惠。

#### 1. 1 - 2 節：對心邀請-當記念上帝的恩惠

现在我们就来看这篇诗篇，诗篇 103 篇的第 1 节跟第 2 节讲到对人的邀请，我们先读一下这篇诗篇的第 1 节跟第 2 节：「<sup>1</sup>我的心哪，你要称颂耶和华，凡在我里面的，也要称颂他的圣名！<sup>2</sup>我的心哪，你要称颂耶和华，不可以忘记他的一切恩惠。」这篇诗篇一开始就是对心的邀请，他先邀请自己的心来称颂耶和华，而一般的诗呢，都是邀请别人来称颂耶和华。好像说 150 篇那个哈利路亚，哈利路亚是「你们要赞美耶和华」的意思，那是邀请众人来赞美耶和华。而 103 篇呢，却是对自己的心来说话。心是人里面最深的地方，是人的意志、思想、情感的所在。人要从内心里面来称颂上帝，乃是要行于中，而成于外，代表全人的颂赞。上帝看我这个人，就是不分我的灵魂或者身体，而是我的整体。我这个人假若说我从内心里面颂赞上帝，是表明像申命记 6 章第 4 节第 5 节里面讲到，尽心，尽意，尽力，来爱主我们的神。这边讲到说称颂上帝的圣名，名字就代表上帝自己，因为他本身一切的丰盛，都藉着他的名字显明出来。

耶和华的名字是他启示给摩西的名字，也是他跟选民立约的圣名。他有名字，表示说他不是一个未识之神。他以名字跟人来交往，让人可以用他的名字来称呼他，向他敬拜，向他祷告。他有这个名字跟人来建立一个属灵的团契，他用这个名字表明，他跟他的子民之间情深意重，信实守约。即或以色列百姓不会守约，他们会悖逆，可是上帝还是不会悖逆他自己的约，他不会失信于人。

这跟第 1 节第 2 节讲的说，「不可以忘记」，在圣经里面“忘记”这个字，往往不是讲到说我们的头脑不好，我们的记忆力不好，反而往往是代表对上帝的故意的反抗，故意拒绝神。但是诗人讲到说，我定意「不可以忘记上帝一切的恩惠」，这是回应摩西对以色列百姓的苦口婆心的教导。在申命记第 4 章第 9 节那边，还有 23 节，第八章的 11 节里面，多次都讲到，摩西提醒以色列百姓不可以忘记上帝一切的恩惠，因为我们人的本性里面就会有拒绝上帝，就是会疏离，但是这是一个意志的决定，我就决定说我不可以忘记他。神的一切恩惠，包括上帝他的所有的作为，没有一件太大以至于他不能作，也没有一件太小，以至于说我们不能来纪念他，所以诗人提醒我们要纪念上帝的一切恩惠。

### 2. 3-5 節：個人對上帝的感恩和讚美

第 3 节到第 5 节是个人对上帝的感恩跟赞美，诗人对上帝的赞美是来自个人的经历。他好像在一个感恩的聚会当中一个独唱者，首先是以优美的咏叹调引领众人专注于上帝的慈爱跟怜恤，激发众人灵性的上升，也可以同样得着这样的感恩的经历。这里的动词在第 3 节到第 5 节里面都是分词，表示上帝他过去如此，他现在如此，他将来也是一样，对我们这样施恩。这里我们各位注意，第 3 节到第 5 节讲到说，「<sup>3</sup>他赦免你的一切罪孽，医治你的一切疾病。<sup>4</sup>他救赎你的命脱离死亡，以仁爱和慈悲为你的冠冕。<sup>5</sup>他用美物，使你所愿的得以

知足，以致你如鷹返老还童。」一共是有六句，前面三句好像是比较消极的一方面，后面的三句是比较积极的一面。前面的三句是讲到「除去」，后面的三句是讲到「加上」，但是不管是那一些呢，都是讲到上帝他过去、现在还有到将来，他都要继续不断在我们身上的恩典。

这里我们提出几个方面大家要特别注意，第一个上帝对我们的救赎，乃是一个全人的救赎。诗人见证自己深蒙上帝的恩惠的经历，不是各自独立的事件，而是属于一个完整救赎的过程。他赦免、他医治、他拯救，都是在上帝的整个的拯救计划里面。不是说他赦免是一部分，他医治是一部分，他救赎是另外一部分，而是整个都包含在内。他赦免是讲到灵性的方面，他医治是讲到身体的方面，而他的救赎更是我们整个人的性命有关。但是这个不是讲到救赎的不同的部分，也不是讲到救赎的不同的过程，而是讲到他的救赎是包含我们身、心、灵每一个方面，全人都包含在内。

这里提到说上帝赦免人一切的罪孽，说明他这个赦免恩典是无限的，他能够医治一切的疾病，说明上帝创造的全能无限，他能够赦免也医治人所有的疾病。我们的身体灵魂都在上帝整个的救赎中间，而且事实上有一些疾病，根本就是跟人的灵性的罪是有关系。死亡虽然是人最可怕的仇敌，但是上帝救赎人的生命，脱离死亡，死亡也不是人最终的结局。正因为这个，我们上次讲到完美的成全，上帝不但赐给人完美的救赎，更以慈爱怜恤来充实人的生命，使生命变得更丰盛美好。不但所愿的得以知足，好像说心想事成，百倍百顺。我们更得到生命的更新，好像鹰一样能够恢复青春的活力。这个原本是诗人他向上帝的一个呼求，求上帝来帮助，后来也成为他自己感恩的项目。

上帝对我们有很多的恩惠，所以我们每一个人，都会在上帝面前提出我们自己从信耶稣到现在，不断的经历上帝的恩典，甚至有些人，从他的出生，他的成长，他的工作，他的事业，每一项每一步，都是在上帝的恩典带领当中。我们经历上帝给我们赦免罪恶，经历上帝医治我们的疾病，我们也经历上帝他拯救我们的性命，我们对上帝就有更多的感恩，这就带领我们进入到这篇诗篇的第二个大段，就是团体的赞美。

### 3.6 - 14 節：選民的讚美

第 6 节到第 13 节，我们把它归类在选民的赞美，一个人对上帝的赞美，绝对不会只停留在个人的层面。就是像深渊与深渊响应，更引发更多人的赞美跟感恩。我们在这里看到，是一个信仰团体的响应，这才是这诗篇的整个主体。敬虔爱上帝的众人，一同来回应，一同来記念，也一起彼此互相的提醒。在第 6 节到第 13 节里面，大概是我们在这篇诗篇里面，最喜欢的一段，第 6 节：「耶和华施行公义，为一切受屈的人伸冤。<sup>7</sup> 他使摩西知道他的法则，叫以色列人晓得他的作为。<sup>8</sup> 耶和华有怜悯，有恩典，不轻易发怒，且有丰盛的慈爱。<sup>9</sup>

他不长久责备，也不永远怀怒。<sup>10</sup>他没有按我们的罪过待我们，也没有照我们的罪孽报应我们。<sup>11</sup>天离地何等的高，他的慈爱向敬畏他的人也是何等的大；<sup>12</sup>东离西有多远，他叫我们的过犯离我们也有多远。<sup>13</sup>父亲怎样怜恤他的儿女，耶和华也怎样怜恤敬畏他的人。」有些人再加上第 14 节，「因为他知道我们的本体，思念我们不过是尘土。」

这里面有几个值得我们特别注意，第一个我要讲到就是「作为」与「法则」，耶和华使摩西跟以色列人知道他恩待人的法则，当以色列人在埃及受压迫的时候，耶和华以公义大能拯救他们出埃及，显示上帝对待所有受压迫者的法则。所以在今天的宣教学上面，有一个名称，称呼耶和华他是「贫穷人的上帝」。当以色列人在旷野造金牛犊，犯罪惹神发怒，以色列人也学会了认识到，上帝以慈爱跟怜恤来对待罪人。耶和华没有长久发怒，否则他们没有一个人，能够在上帝面前站立得住。他们真的可以作见证说，他没有按照我们的过犯来待我们。

我们看到这一篇，它是特别引用了出埃及记第 34 章的第 6 节和第 7 节，在那个地方，摩西在金牛犊事件之后，向上帝来恳求，求上帝重新回到他们的中间，而且上帝就与摩西一起在以色列百姓面前宣告他的圣名，说耶和华，耶和华，是有恩典有怜悯的上帝，他不轻易发怒，他以慈爱怜恤来对待这些真心信靠上帝的人，犯罪的人上帝会追讨他的罪，直到三四代；但是敬畏耶和华的人，耶和卻以恩典慈爱来对待他，要向他施恩直到千代。不过那节经文我们看到，虽然在圣经旧约里面，大概被引用总有 15 次之多，在不同场合里面都应用到，但是几乎每次引用的时候，都是在以色列百姓，他们遇到了整个国家灵性的危机的时候，上帝要灭绝他们，或者有仇敌要来攻击他们，但他们就引用这节经文，求上帝就来向他们施恩。而且在引用的时候，大概都是讲到，引用这篇那节经文的上半部，讲到耶和华他是有恩典，有怜悯的神，他不轻易发怒，他不轻易向罪人来施行刑罚。至于说如果犯罪得罪了神的话，这一部分他们就比較没有讲，我看这个也是人之常情。

我有一个同工，他有一次跟我就谈起来，讲到说我们讲上帝的恩典跟上帝的公义，必须两个要平衡。所以每一次我们讲上帝的慈爱，也一定讲上帝的公义，讲上帝的公义呢，也一定讲上帝的慈爱，两个不可以偏废。但是这个同工他也跟我讲，如果时间很有限，只能够讲中间的一点点的话，那要讲什么呢？那当然就是讲到上帝的慈爱，终究上帝的慈爱，使我们每个人都感到非常温暖，我们也因为上帝的慈爱，而再一次的重新回到上帝的面前。

这段经文里面讲到上帝的慈爱跟怜恤。以色列人造金牛犊犯罪得罪上帝，他不愿意与他们同行，但摩西努力来劝上帝，他才同意回转与他们同在，使摩西可以得到安息，这个事记载在出埃及记第 33 章第 14 节，他就宣告他的圣名，「耶和华，耶和华，是有恩典有怜悯的

神，不轻易发怒，且有丰盛的慈爱，但他也断不以有罪的为无罪。」有的解经家用这节经文，来宣告耶和華十三項的属性，经常反复的念诵，他的赦免、救赎不是根据我们的好行为，甚至不是根据我们的需要，乃是根据他恩慈的本性。上帝丰盛的慈爱远超过他对罪的怒气，这是罪人得到赦免的最大根据。

那我们再讲到上帝的宽广，跟他与人之间的亲密。上帝的慈爱是他的属性，也是他的行动。慈爱就是以情来相待，以义来相助。在上帝的创造，拣选，应许的例子当中，慈爱都是非常非常的要紧。上帝丰盛的慈爱超越了时间与空间，他像天一般高，能够又存到永远。纵使我们登高山，极目四望，又怎能够述说天离地有多高呢？纵使我们能够脱离整个的银河星系，又怎能够测量东离西有多远呢？他使担当以色列人罪孽的公山羊，把人的罪就带到旷野无人之地去，不但人不再看见，连神也不再記念人的罪，叫人彻底的脱离罪恶的权势。而这个作者他就再次用父亲怎样怜恤儿女，父子之间的亲爱来形容上帝对我们的亲近，这是讲到上帝跟人之间建立最亲密的生命的關係。罪叫神不得不管教他所爱的儿子，但他爱的膀臂又热烈拥抱这个回头的浪子。

#### 4. 15-18 節：世人的讚美

我们接下来看到就是世人的赞美，这个诗人讲到从个人的赞美开始，就影响到信仰的团体，但信仰的团体的目的，是要影响到整个的世人。所以从第 15 节到第 18 节里面就讲到，世人一起参与在对上帝的赞美里面。以色列民跟上帝立约的时候，上帝就拣选他们成为「祭司的国度」，「圣洁的国民」，这是在出埃及记第 19 章第 6 节讲到。正如祭司是站在上帝跟人的中间，办理属神的事情，照样以色列民他们也是站在上帝跟万民的中间，要把上帝的恩惠，带到世人的面前。以色列民蒙恩惠，颂赞上帝，更激发世人一同来参与同心的颂赞，同口的感恩。

这里提到卑微短暂的人生，使世人想到，不但是我们以色列人，连世人也是一样，我们都是像尘土一样，非常的卑微，也非常的短暂。它讲到人原来是用地上的尘土所造的，是与天地万物同生的，都是同样需要依赖上帝的供应，上帝的保养跟顾惜。但是同时也讲到，人生就好像花草一样，短暂易逝。好像摩西所说，早上发芽生长，晚上就割下枯干。但是上帝却来保存他，来坚固他，能够存到永久。这里讲到上帝给人荣耀永恒的盼望，诗人更是有一种宣教的思想，他求上帝使世人都像选民一样，能够认识他，能够进入他的恩约当中。不但他们自己享受上帝丰盛的慈爱，连他们的子子孙孙，也都成为敬畏上帝，遵行他的训诲的人。生命不再只是出于尘土，又归回尘土，而是在皮肉灭绝之后，在肉体之外能够得见上帝。人生苦短，世事易变，但是上帝的慈爱不变，自父及子都能够得到享受上帝在立约当中的永恒的慈爱。

### 5.19 - 22 節：呼籲天使天軍一起頌讚

最后一段,也是整首诗最高潮。诗人思想不是停留在地,来到天上。他好像乘着歌声的翅膀,来到天上,来到上帝的面前。赞美就像人把一块石头丢在池塘里面,产生涟漪,不断的扩大,由个人到信仰的群体,到世人,更包括天上的天使天军统统都在内。赞美更像巨鹰展翅高飞,从人的内心离地上升,飞跃云端,升上天际,所以他邀请天使一起来加入。这里提到天上的宝座,也提到宇宙的大合唱,耶和华是以以色列的赞美为宝座的。诗人用感恩来开始颂赞上帝,自然也带领他的思想,这位坐宝座的掌管天地的主,耶和华在天上立定宝座,他的权柄统管万有,带领这个诗人就来到上帝的宝座前面,对他来发出颂赞。他也觉得他的赞美若不达到天上,没有达到上帝的宝座前面,这个赞美就不算是完全的。

我们再讲到宇宙大合唱;有人说这篇诗篇从个人的感恩开始,在这个地方突然转而呼吁天使天军,一起来颂赞上帝,似乎显得有点突兀。但是仔细想想,这个也不算是太奇怪,应该是一个很自然的发展。就好像我们大家很喜欢贝多芬所写的第九号交响曲,又称作合唱。贝多芬写第九交响曲的时候,他感觉到他要突破过去有关于交响曲的这个格式,单单用器乐来表达对上帝的颂赞,已经不足够,所以他还要加上人声。他作这个大胆的突破之后,使贝多芬的第九号交响曲,成为有史以来最受人欢迎的,也是最伟大的一首交响曲。比如说对上帝的颂赞不但是器乐,还要加上人的歌唱这样才能够完全。诗人也是一样,他在这个地方邀请天使天军也一起来颂赞上帝,汇成了一个宇宙大合唱。因为天使也是上帝所造的,他们听从上帝的命令,成全他的旨意,彰显他的大能。他们曾经在上帝创造的时候,一起参与对上帝的颂赞欢呼,这个在约伯记 38 章第 7 节里面讲到。他们更是昼夜在上帝的宝座前面来称颂上帝,称颂这位圣洁荣耀的主。这个以赛亚先知在异象当中被带到天上看见,天上的圣所里面,天使撒拉弗围绕在宝座周围颂赞上帝。这些天使更在耶稣基督降生的时候,从天上降临,同心颂赞,宣告这个好消息。所以如果讲到一个人的救赎竟然缺乏天使的参与,那这个实在是太可惜了。所以他邀请天使天军一起来参与,整个就汇成了一个宇宙的大合唱。

讲到这个地方,我们看到这篇诗篇,它最后竟然是以对个人内心邀请来作结束。它会提醒他,「我的心哪,你要称颂耶和华!」这构成一个完美的括号,跟开头的时候讲到,「<sup>1</sup>我的心哪,你要称颂耶和华」,在结尾的时候也是用,「我的心哪,你要称颂耶和华!」一头一尾让整个的诗篇就构成一个完美的句点。这也提醒我们,我们在读好多诗篇都有这样类似的经历。诗篇它往往最主要的信息,就是在那一篇的第一节,如果我们把那一篇整个读完之后呢,再回过头来读它的第一节,就对整个的诗篇有了一个更深的体认。

这个也对我们有一些的提醒；第一、尽管最后有天使的加入，让天地一起来合唱，宇宙一起来欢呼颂赞，但是天使终究只能够颂赞上帝的创造，不能够颂赞上帝的救恩，人才是经历过上帝的救恩，只有人加入这个颂赞，能够把上帝的救恩清清楚楚的，完完整整的把他给唱出来。宇宙中间只有蒙恩得救的罪人，能够因为上帝的救赎来称颂上帝。再有这个诗人，他不要自己被淹没在整个宇宙的大合唱里面，即使说有天使天军都加入，这是何等的荣耀，可是即使在这样一个伟大的大合唱里面，他自己个人的角色也是特别被上帝所記念。这个给我一个好的思想，我们每一个人，其实在宇宙当中是那样的卑微，但是我们每一个人在上帝面前的感恩跟颂赞都是被上帝个别的記念。

### 思考問題：

1. 基督徒為什麼要讚美？讚美的基礎是什麼？
2. 完整救贖的過程包括哪些方面？
3. 你認為一個人可以只是自己讚美神，而不需要與團體一起來讚美神嗎？

## 單元二：赞美诗（續）

诗篇 103 篇是一首完美的赞美诗，从一开始是个人的感恩颂赞，扩大到以色列民的赞美，再扩大到全人类的颂赞，最后再扩大到全宇宙一切受造之物同来颂赞神。它就像远源流长的长江黄河一样，开始的时候，只是在高山上面积雪融化，有一个涓涓的细流，可是后来流经崇山峻岭，漠野平原，汇集百川，河宽水深，可以行船，最后奔腾入海，与天地合而为一。诗人深知道个人赞美感恩的力量，但愿我们每一个人，也都一同参与在这个赞美的人生里面。

### 二、詩篇 104 篇

我们接下来看到诗篇 104 篇，这是「称赞创造的主」；诗篇 104 篇紧接在 103 篇的后面。103 篇一开头讲，「我的心哪，你要称颂耶和华」，结尾的地方也讲到，「我的心哪，你要称颂耶和华」。104 篇一开头也是讲到，「我的心哪，你要称颂耶和华」，它的结尾也是讲到，「我的心哪，要称颂耶和华，你们要赞美耶和华！」所以这两个诗篇好像是双胞胎，一个讲到上帝的救恩，一个讲到上帝创造。我们对上帝的认识，也往往是从这两个方面来切入。诗篇 104 篇跟约伯记第 38 章跟 39 章都是类似，是讲到上帝的创造。虽然在希伯来文诗篇里面，没有讲到说这篇诗篇是谁作的，但在希腊文的七十士译本说，103 篇、104 篇都是大卫所写的。这篇诗篇同样是对我的心来说话，所以也是讲到要人用全人全心来赞美上帝。这个“心”，在原来的文字就是我的“魂”，所以就是讲到我整个人。七十士译本里面把他翻译成为我的灵魂，所以事实上在圣经里面，他并没有把我这个人分成灵魂或是身体，他是讲我整个人都要来颂赞上帝。

诗篇 104 篇有一些人把它跟创世記的第一章作一个对照，我先跟大家一起来看看。创世記的第一章讲到上帝用六日来创造天地，跟诗篇 104 篇前后刚好可以作一个对应。创世記第一章第 1 节到第 3 节讲到上帝第一日创造了光，诗篇 104 篇的第 2 节也是讲到，「披上亮光如披外袍，铺张穹苍，如铺幔子」，这个地方讲到这个光。创世記的第一章第 6 节到第 8 节讲到上帝第二天的创造，讲到他把穹苍和水就分开。在诗篇 104 篇的第 2 节到第 4 节讲到，「<sup>2</sup>他铺张穹苍，如铺幔子，<sup>3</sup>在水中立楼阁的栋梁，用云彩为车辇，藉着风的翅膀而行。」第 4 节更讲到「以风为使者，以火焰为仆役。」然后创世記的第一章第 9 节到第 10 节，讲到上帝创造的第三天，他把地跟海水就分开。那我们看诗篇第 104 篇的第 5 节到第 9 节，那邊说，「<sup>5</sup>将地立在根基上，使地永不动摇。<sup>6</sup>你用深水遮盖地面，犹如衣裳，诸水高过山岭。<sup>7</sup>你的斥责一发，水便奔逃；你的雷声一发，水便奔流。<sup>8</sup>诸山升上，诸谷沉下，归你为它所安定之地。<sup>9</sup>你定了界限，使水不能过去，不再转回遮盖地面。」这是讲到上帝他把地跟海就分开，海即使波浪再汹涌，但是不能越过沙的界限。

第三天里面也讲到上帝就创造有蔬菜跟树木这些植物，这在创世記的第一章第 11 节到第 13 节里面提到。那我们看诗篇的第 104 篇，第 14 节到第 17 节也是讲到上帝就造了这些的植物。像这边提到说，「<sup>14</sup> 他使草生长，给六畜吃，使菜蔬发长，供给人用，使人从地里能得食物，<sup>15</sup> 又得酒能悦人心，得油能润人面，得粮能养人心」等等。这些都是讲到上帝所造的这些植物。那麼创造的第四天，在创世記的第一章第 14 节到第 19 节，提到上帝在天上就设立了光体，来定节令，有日月星辰，成为定时间节令之用。而诗篇 104 篇的第 19 节到第 23 节也是讲到同样的事情，在 19 节里面提到，上帝「安置月亮为定节令，日头自知沉落。」上帝「造黑暗为夜，林中的百兽就都爬出来。」但是「<sup>22</sup> 日头一出，兽便躲避，卧在洞里。」人呢，马上就出去作工，劳碌直到晚上。

诗篇的 104 篇 25 节 26 节，是讲到海跟空中的活物，那麼我们在创世記的第一章 20 节到 23 节里面讲到，上帝创造的第五天，也是提到海中跟空中的活物。我们看诗篇 104 篇 25 节 26 节，那边提到说，「<sup>25</sup> 那里有海，又大又广，其中有无数的动物，大小活物都有。<sup>26</sup> 那里有船行走，也有你所造的鳄鱼游泳在其中。」

创造的第六天讲到上帝造动物跟人，那是在创世記一章 24 到 28 节里面提到。而诗篇 104 篇的 21 节到 23 节，也是讲到人跟动物。像人呢？要六日劳碌作工，动物呢？也得到上帝给他们食物的供应。像 20 节讲到，「<sup>20</sup> 你造黑暗为夜，林中的百兽就都爬出来。<sup>21</sup> 少壮的狮子吼叫，要抓食，向上帝寻求食物。」

创造的第六天，在创世記的第一章 29 到 31 节講到，上帝给所有的生物都有食物，那我们在诗篇 104 篇的 27 节跟 28 节也都讲到，27 节说，「<sup>27</sup> 这都仰望你按时给牠食物。<sup>28</sup> 你给它们，它们便拾起来，你张手，它们饱得美食。<sup>29</sup> 你掩面，它们便惊惶；你收回它们的气，它们就死亡，归于尘土」等等。让我们看到诗篇 104 篇跟创世記的第一章前后是相对应，相呼应的。

这篇诗篇有一些值得我们注意的地方。再翻回到它的第一节，上帝是「以尊榮和威严为衣服」，这是讲到我们的上帝，他的本体是我们不能够用肉眼来看到。好像说我们看太阳，太阳发出光来，我们知道有光，有太阳，但是我们的肉眼不能够直视太阳，我们只能看到太阳发出来的光。那就好像各位看我，我身上穿着衣服，上帝他的衣服就是尊容跟威严，我们看到他的尊榮，看到他的威严，就知道这是上帝。

在诗篇第 104 篇里面，讲到上帝把水就分开，这里的水呢？一种好像是可怕的水，一种好像是可爱的水。在第 6 节到第 9 节，好像是可怕的水，第 10 节到第 13 节呢，好像是可爱的水。第 6 节到第 9

节里面讲到，「<sup>6</sup> 你用深水遮盖地面，犹如衣裳...」，那好像上帝创造诸天地的时候，一开始的时候，这个地是被整个的大水来淹没，但是后来呢，上帝斥责，那个水就聚集在一处，山岭就上升，旱地就露出来，水就聚在一起变成大海洋。上帝在这个地方施展他的权能，把这个地跟海分开。海虽然在神话故事里面好像是一些可怕的海怪，但是却是在上帝的权能当中，是被上帝限制。好像我们在读约伯记 38 章那边讲到，那个海洋就像一个初生的小婴孩一样，上帝用襁褓衣服把他给包起来。而这个海洋呢？就是用海的沙作为界限，它即使是再汹涌，再澎湃，但是不能够越过沙的界限。

第 10 节到第 13 节却讲到好像是可爱的水，这个水可以让人得到生命，得到滋养。所以这里面讲到，「<sup>10</sup> 耶和华使泉源涌在山谷，流在山间，<sup>11</sup> 使野地的走兽有水喝，使野驴得解其渴。<sup>12</sup> 天上的飞鸟在水旁住宿，在树枝的上啼叫，<sup>13</sup> 他从楼阁中浇灌山岭，因(为)他作为的功效，地就丰足。」这个是用诗歌的体裁来讲到上帝使这个水在山谷中间来流动，上帝让野驴，让飞鸟都能有饮水来供应，上帝更是使天上的云，好像是天上的楼阁一样，从天上浇灌这个水，就在地上面可以得到雨水的滋润，就可以长出五谷，就能让六畜能够得到饱足。所以这里我们看到上帝在那个地方，引导整个事情。

上帝，他会斥责风浪，斥责大海，让海跟地就分开。这也让我们看到，在新约里面也提到过一次，耶稣基督有一次跟门徒在船上，湖面上起了大风，浪涛汹涌，甚至让一些老练的水手，都感到非常害怕，但耶稣来到船头，对它们说，平静了吧，止住了吧。结果风就止住，浪就平静，众人就说，这是谁？连风浪都听他的命令。这是讲到耶稣他就有权能，连大自然里面的风浪都听从他的命令。上帝是创造的主，整个自然界都听从上帝的命令跟吩咐。我们在这个地方看到上帝的保护跟他对人的治理，这是上帝创造这主题经常出现的一个题目。

我们今天的人，大家讲到创造的时候，都会从科学的角度要来切入，到底上帝是怎样创造天地的呢？这个创造跟我们讲到的进化有没有什麼关系呢？这个地球到底有多老呢？是有几十亿年吗？还是几百万年呢？还是多久呢？这些生物是怎样来的呢？这是今天我们这些人比较关切的题目。但在圣经里面他带领我们走到另外一个方向，特别给我们一个提醒，上帝的创造是跟他对人的关切、眷顾、保护、治理是紧紧连在一起的。上帝的创造就带来时间的开始，上帝的创造就带来历史的开始，上帝的创造也是讲到他治理万有，他让整个的自然界有一个秩序，这是我们在读这篇诗篇时特别注意到。所以这边讲到上帝的创造，但是重点是讲到这位创造天地万有的主，他更是在我们中间，给我们供应，让我们一无所缺。所以我们在读这篇诗篇的时候就注意到，像这些的野兽、动物等等的，它们都有草生长，给它们吃，菜蔬生长呢？给人也可以用，但是上帝给动物吃的，跟给人用的，还是会有一些不同。动物呢？只是单纯的就是生理上面的饱足，

而给人的呢？却甚至包括心理上面的满足。所以在第 15 节里面讲到，前面那节说，「使人从地里能得食物」，15 节说，「又得酒能悦人心，得油能润人面，得粮能养人心」。这里你看到就提到三个方面，得粮食能够养人心，这个是讲到人生理的基本需求，得油能润人面，是让人能感觉到舒适，像有一些人脸上擦一些油啊等等的，就会感到比较舒服。而得酒能悦人心呢，更是让人进入到可以享受奢华的层面。所以上帝给人的恩典是丰丰富富，不但供应了需要，让人感到了舒服，更让人觉得上帝给人的恩典是从天上降下来，上尖下流，连摇带按，甚至让人都无处可容。

这边讲到那些的动物，它们都是仰赖上帝给它们的恩惠。雀鸟可以在树上建窝，野山羊也可以找到它们藏身之处，甚至连天上的太阳他都知道自己自知沉落。在约伯记 38 章里面，有过这样一个描述，也是讲到上帝的创造。上帝他造月亮，他也造太阳。太阳就像上帝家里的小狗一样，每一天天亮了，上帝就把这个小狗太阳牵出来，带它从天的这一边带到天的那一边，等到傍晚的时候，上帝把它带回家去。到第二天的时候上帝又把它带出来，从天的这一边带到天的另外一边，到晚上上帝又把它带回家去。月亮是晚上出来的，所以像太阳的话，上帝讲到太阳它也是自知沉落，但其实更是上帝自己带领它，每一天按时候出来，按时候回去。

我们读这篇诗篇，并没有什麼特别的感觉，这本来就是这样啊，自然界的现象就是如此。但是我们要知道，这一篇诗篇 104 篇啊，它跟在埃及那个地方有一个埃及的法老，叫作亚肯亚杜。亚肯亚杜他也曾经有过一篇颂赞创造的神的诗篇，内容跟这篇非常的相似，甚至有人说这篇诗篇好像跟那篇是一个姊妹作，或者说谁是抄袭谁的，但是我们从另外一个角度来看，这两篇诗篇，一个是诗篇 104 篇，一个是亚肯亚杜所创作的那首诗，中间有一个很大很大的不同，就是他们神学上面的不同。亚肯亚杜创造的那篇诗篇，他是称颂天上太阳就是这位创造的主，万有都是从这个太阳创造而来的。可是在诗篇 104 篇他却讲到，连天上的太阳也是上帝所造，天上的太阳都是上帝在那边指引它，每一天按时候能够进，能够出，按时候沉落。所以这两个方面我们就看到，整个神学立场是完全完全不同的。或是说诗篇 104 篇就是针对像亚肯亚杜这样的一个思想，给他作一个严厉的批判。天上的太阳绝对不是创造主，它也绝对不是我们敬拜的对象，反而创造宇宙万有，创造太阳月亮星球这位神，他才是我们敬拜唯一的对象。

古代近东的环境里面，他们都是敬拜泛神的。天上的太阳是神，地上的山川走兽是神，坐在宝座上面的法老也是神，人头脑里面能够想出来的，统统都是神。但是像创世记的第一章第 1 节里面讲到：「起初，上帝创造天地」，就讲到一个重要的重点就是讲到，我们所看到的一切东西，统统都是受造物，都不是我们敬拜的对象。只有耶和華神他是独一的创造主，他才是我们唯一敬拜的对象。所以这个地方特

别讲到太阳，這邊说，「<sup>19</sup>你安置月亮为定节令，日头自知沉落」，这都是上帝在那里特别启示，提醒我们，我们只有敬拜这位创造天地的独一的神，而不是敬拜他所创造出来的这些天象或者是日月星球，或者是地上的山川走兽等等。

这里再有一个，就是提醒我们，在创造的诗篇里面，或是像约伯记 38 章 39 章，讲到上帝的创造，人不是最中心。我们自己在读创世记第一章的时候，或是第二章，会看到好像人是上帝整个创造的中心。但在创造的神学里面，却让我们看到，在上帝的眼光看，万有都是他所造的，地位都是平等的，而上帝的关切不是单单只有人，更是包括所有的被造物，包括这些动物在内。所以这个地方比较多先讲到这些的植物，讲到这些的动物，最后才提到人。人是上帝最后才关切到，人并不是所有被关切的中心。

所以这里所讲到林中的百兽，还有少壮的狮子，我们看到狮子也可能我们会很害怕，想要逃开，甚至想要把它给射杀。但是這邊却讲到说，少壮狮子吼叫，要抓食，它就向神来求食物。在后面第 28 节里面讲到，「<sup>28</sup>你给它们食物，它们便拾起来；你张口，它们饱得美食。」有点像我们中间有些人，家里养狗，你叫这个狗过来，你手上拿着食物，把你的手一张开呢？狗就从你的手上来吃这个食物。这些动物其实对人来看是很可怕的，像狮子，像其它野兽。但是在上帝的眼光看，就好像上帝家中的小狗一样，是依靠上帝来喂给它食物吃的。

不但是如此，这里更讲到大海，上帝用他的智慧来创造天地，在大海里面的生物，也都显示出上帝的智慧。这些都是上帝用智慧来造成的，24 节说，「耶和华啊，你所造的何其多」，今天我们有些人关心整个的自然生态，整个地球上，所有的动物植物非常非常多，有几百万种，甚至更超过。但是也有些人关心到，今天像在热带雨林里面，好多的动物，每一天都至少绝种一两种，慢慢的在减少当中。原本上帝所造的这个天地，是一个美丽的世界，里面充满各种不同种类的动物跟植物，可是因为人类的破坏，反而现在这些就渐渐减少了。但是这个诗人讲到上帝所造的何其的多，都是上帝用他的智慧来造成的，遍地都满了上帝的丰富。我们越多去了解这些自然生态，越多对上帝的创造感恩。

25 节说，「那里有海」，好像这个人在述说的时候，对别人讲说，你看那边，那个地方是大海，大海「又大又广」，里面充满了各种的生物，「其中有无数的动物，大小活物都有。」我们今天在这个地上最大的动物是在海里，最小的动物也是在海里，能活在水里的动物，千千万万，万万种，比地上的生物种类还要多。有好多生活在深海的当中，都是我们从来没有见过，我们有时候看一些电视节目，讲到他们到深海当中，用这个摄影机把它们照录下来，真是让人叹为观止。但是讲到这些动物，即使在过去几千几万年，人类都不知道它，从来没

有去了解它，可是上帝都关心它，都照顾它，让它们可以一直存留到今天。

不但如此，讲到说那里还有船行走，还有上帝所造的鳄鱼游泳在其中。这个让我们觉得有一点奇怪，因为我们中文把它翻译成鳄鱼这个字，在原来文字里面可能只是身体较长的一个海怪。鳄鱼一般来说，不是生长在海里面，所以这里面把它翻译成鳄鱼，是有一点怪怪的。鳄鱼这个字，我们在约伯记的第 40 章 41 章里面，就看到它，是约伯在跟上帝讨论当中，上帝特别提到。鳄鱼是在海里面，或者是在大水里边可怕的海怪，是在神话故事里面抵挡上帝的。可是上帝却告诉约伯说，连人所害怕的鳄鱼，上帝也把它当作好像是家里面鱼缸里面养的那个小鱼一样，或是养在上帝的后院里面，或是池塘里面。上帝每天下午休息的时候，就到池塘那边去走一走，然后就喂点东西给池塘里面的这个鳄鱼。所以人虽然是害怕它，像在神话故事里面，人对这些海怪害怕，但是对上帝的来讲，却只不过是其所创造、所养育的一些小小的鱼而已。这个也是给人一个很好的思想，人不用害怕，因为万有都是在上帝的创造里面。

再继续看的话，这位上帝，管理宇宙万有，他对人也是特别照顾，27 节讲：「<sup>27</sup> 这些都仰望你，按时给它食物，<sup>28</sup> 你给它们，它们便抬起来；你张口，它们便饱得美食。」29 节就讲到，「你掩面，它们便惊惶；你收回它们的气，它们就死亡，归于尘土。」这个讲的话好像跟讲人是有点类似的。所以在某一个层面上面，人跟一般的动物都是用地上的尘土所造的。出于尘土，以后也要归回尘土。上帝发出他的灵，他们便受造，上帝能使地面更换为新。

这些让人可以有一个更新的思想，我们自己，在整个上帝创造里面，只是中间的一小部分。上帝创造宇宙万有，是让万有都可以依靠上帝而活。31 节到第 35 节，「<sup>31</sup> 愿耶和华的荣耀存到永远，愿耶和華喜悦自己所造的。<sup>32</sup> 他看地，地便震动，他摸山，山就冒烟。<sup>33</sup> 我要一生向耶和華唱诗。我还活的时候，要向我神歌颂。<sup>34</sup> 愿他以我的默念为甘甜，我要因耶和華欢喜。<sup>35</sup> 愿罪人从世上消灭，愿恶人归于无有。」这个对我们有些什麼样的提醒呢？

这篇诗篇让我们晓得，万有都是依靠上帝得食物，跟得生命。上帝用他的灵造在我们的里面，让我们这些人，还有这些动物可以依仗上帝而存活。这篇诗篇的最后更是讲到，他的一个愿望，世界是受上帝所造的，也是上帝眷顾，让这个世界能够继续的生存下去。虽然我们科学上面，或者是经济上面，艺术上面等等都会有不同的观点，但是我们对于上帝的创造却是要更多的来思想，上帝在整个创造上面来引导一切。

在传统上，诗篇 104 篇跟五旬节是连在一起的。表面上有点奇

怪，因为按照众人的传统，五旬节是记录圣灵的降临，应验旧约里面上帝的预言。在约珥书第二章讲到说，圣灵要从天上降临，浇灌凡有血气的等等，但是诗篇 104 篇是讲到，上帝的创造跟供应与保护，这两个连接点就是在诗篇 104 篇的第 30 节：「你发出你的灵，它们便受造。」五旬节是上帝发出他的灵，圣灵从天上降临，有火就像舌头一样，降在那些使徒的身上，他们就被圣灵充满，就说出别国的方言出来。上帝藉着这个，使基督教会就得到建立。而整个的创造，也是上帝的灵在那邊一起的参与。

我们读诗篇第 51 篇的时候曾经讲过，大卫向上帝祷告，求你在我里面重新为我造正直的灵，造清洁的灵。那个「造」就是「创造」的「造」。那时候我们讲到说，「若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。」所以不管是个人，不管是宇宙，不管是教会，都是因为圣灵在中间的工作，就得以来成立。创世記的第一章第 2 节讲到，「地是空虚混沌，渊面黑暗，神的灵就运行在其间」，上帝的灵就一起参与在整个创造的工程里面。而我们这些人，也是因为上帝的创造而存在，教会也是因为圣灵的降临，圣灵在中间的作工，就叫它存在。所以这篇诗篇，就把我们这一些神的创造，教会的建立，人的救恩，就都连在一起了。所以当我们在思想上帝的创造的时候，我们心裡面就心存感恩。上帝的创造显出他的智慧，显出上帝的能力，显出上帝对人的爱护，上帝的慈爱。上帝的创造，更让我们思想到，上帝是掌管宇宙万有的神，我们就心存感谢来敬畏他，来颂赞他！

### 思考問題：

1. 創世記及詩篇裏描述的創造重點是什麼？
2. 你認為人是不是上帝創造的中心？詩篇及約伯記所呈現的創造神學的觀點如何？
3. 為什麼詩篇一百零四篇與五旬節有關？它們之間關係的關鍵是什麼？