

启示录 第十课 天上的敬拜之二

我们在上一堂课，谈到了启示录第四章第五章，对于约翰所看见的天上的景象，他有了静态的描述，他也有了动态的描述。我们谈到说，在动态的描述的方面，有五个敬拜的场面。这五个敬拜的场面，仿佛五个同心圆一样，是逐渐地扩大的；从四个活物开始，一直不断扩大扩大，到最后最后一个场面的时候，是一切的受造之物，都一同地在那边来敬拜、来赞美神。

你曾否想象过，我们的敬拜有一天要进入到这样的一个荣耀的景象的里面。你曾经参加过多少人一起聚集，在一起来敬拜神的情景。你曾否参与过，数千数万人的那一种的敬拜，所带给你的震撼的力量。但是有一天，不单只是四活物要敬拜神，不单只是二十四个长老要敬拜神，不单只是天上那一些千千万万的天使要敬拜神，不单是我们这一些蒙赎得救的人要敬拜神，连天上、地上、地底下、沧海里、天地间一切所有被造之物，都要一同地来欢喜敬拜。你曾否看过一些的电影里面啊，像魔戒、像纳尼亚王国的这个传奇里面所描述的，那一些树木，那一些的动物，都会在那边来敬拜，来歌颂神的样子。

你曾否读过，诗篇九十六篇第十一节到十三节的这一段话说：

「愿天欢喜，愿地快乐！愿海和其中所充满的澎湃！愿田和其中所有的都欢乐！那时，林中的树木都要在耶和華面前欢呼。因为他来了，他来要审判全地。他要按公义审判世界，按他的信实审判万民。」

以赛亚书五十五章十二节也说：「你们必欢欢喜喜而出来。平平安安蒙引导；大山小山必在你们面前发声歌唱，田野的树木也都拍掌。」

哦何等荣耀的情景！这一切山岭、海岛、树木、以及各方面的一切受造之物，都一同加入到敬拜的行列的里面。可是敬拜的对象是谁呢？

二、敬拜的对象

最要紧的还不是在于这一些敬拜的人数。我们如今虽然受到时间空间以及环境的限制，我们没有办法参与在这一种荣耀的敬拜的行列的里面，那一个连一切受造之物都来敬拜神的时候也尚未来到。但是每一次当我们聚集在一起，属于神的人，我们一同来歌颂，一同来赞美，一同来敬拜我们所相信的这位神的时候，我们曾否想过，我们敬拜的神是怎样的一位神呢？我们敬拜的神是何其的荣耀呢？你有没有想过，最重要的敬拜的因素，是我们敬拜的对象，而不是我们这一些来敬拜神的人。所以启示录第四章和第五章给我们描写了这五首敬拜的诗歌。

三、敬拜的诗歌

我们要与您简单地来看其中的头三首，因为第四首和第五首是呼应前面的三首的敬拜诗歌而已。不过我们先看一下这整个的描述，第四章和第五章是有某一种的对称平衡的关系的。

（一）四章、五章的对称关系

引言 (四 1~2a)	引言 (五 1~3)
靜態：神的榮耀 (四 2b~8a)	靜態：羔羊的榮耀 (五 4~7)
動態：對神的敬拜 (四 8b~11)	動態：對羔羊的敬拜 (五 8~12)
第一首詩歌 (四 8b)	第三首詩歌 (五 9~10)
敘述 (四 9~10)	敘述 (五 11)
第二首詩歌 (四 11)	第四首詩歌 (五 12)
第五首詩歌 (五 13)	
結語 (五 14)	

1. 引言

每一个叙述都是用一个引言来开始。第四章第一节到第二节的前半，第五章第一节到第三节都是要作一些引言，为了下面的描述作了准备的。

2. 静态的描述

第四章第二节后半到第八节的前半，那是静态的描述把焦点放在神的荣耀。第五章第四节到第七节，也是静态的描述，把焦点放在羔羊的荣耀。

3. 动态的描述 — 有四首诗歌

而接着第四章的第八节后半到十一节，那是动态的描述，是对神的敬拜。第五章的第八节到十二节，那也是动态的描述，但那却是对于羔羊的敬拜。而这两段动态的描述的里面，也可以各分为三个部分：

第一个部分是一首的诗歌，所以我们看到第四章第八节的后半，是一首诗歌；然后第五章第九节到第十节又是另外一首诗歌。

接着下来都有一个插入的叙述，是第四章的第九节到第十节，以及第五章的十一节。

然后紧跟着就有这第二首诗歌，那是在第四章十一节，跟第五章十二节，所以这里就有了四首诗歌。头两首的诗歌敬拜的对象，都是坐宝座的神；第三首和第四首的诗歌敬拜的对象，都是那一位被杀的羔羊。

4. 第五首诗歌

然后接着最后就有第五首的诗歌，那是第五章十三节，那是结合了前面的四首诗歌，把神和羔羊一同作为敬拜的对象。

5. 结语

最后就有了第五章十四节，是四活物和二十四位长老面对这一切的敬拜的时候的回应。

(二) 四章、五章的头三首诗歌

我们来看头三首的诗歌。

1. 第一首诗歌（启四 8 下）

第一首诗歌是由四活物所来称颂、来赞美的时候歌唱的。他们是这样子地来赞美神说（启四 8 下）：

「圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者！」

1) 圣

「圣哉！圣哉！圣哉！」，所谓的「圣」字的意思，不单只是表达了洁净；「圣」这个词，最要紧它所要表达的是「分别」，是不一样的，是没有人可以跟他相同、相比的。用在神的身上的时候，是表达说没有一切的人、事、物，无论天上、地上、地底下，没有任何的事物，可以与他来相比的。好像以赛亚书的里面，最喜欢用来称呼神的名字，就叫作「以色列的圣者」。神是以色列的圣者，所以以赛亚书的里面，也一次又一次地，我们的神就向一切万有发出挑战说，你们将谁比我呢？众神之中有哪一个可以与我相比呢？没有任何一切受造之物可以与神相比的。虽然有许多被称为神的，但是就连这一些被人尊崇的，这一些的偶像，这一些被人极其地尊奉的这一些神明，若与神来相比较的话，根本就算不了什么。

神是圣洁的；神不仅仅是圣洁，而且「圣哉！圣哉！圣哉！」。一连三次地用「圣」这个字来描写神，这是希伯来文里面的一种的笔法。虽然约翰用希腊文写作了启示录，但不要忘了，约翰是一个犹太人，他的整个的思想、习惯，他的思维的模式仍然是希伯来人的这种模式的。而在希伯来文的里面，把一个形容词一连的使用三次，那是一种表达最高级的方法之一。希伯来文没有像英文里面的这种所谓的比较级、最高级，他们没有表达最高级的方法。英文的里面可以有 good、better、best，好、更好、以及最好的这一种区分；但希伯来文当他们要表达最好的时候，其中一个方法就是把一个词一连用了三次。它的意思是说，神是最圣洁的那一位。圣洁，那是我们的神的一个重要的属性。

「圣洁」所表明的，是我们的神是洁净，没有瑕疵；而更重要的是，我们的神是独一无二配得我们的尊崇的，不能将有任何的人、事、物来与神相比。我们这一些敬拜神的人，我们永远要记得一件事，我们的敬拜，是以神为我们的中心的。我们这些敬拜神的人，在他的面前是要俯伏，来歌颂，来高举他的。

可惜的是，现在我们所看见许多的敬拜的场合的里面，我们所挑选的歌曲，是为了满足我们心灵里面的一些的需要，是为了满足我们的一些的情绪，让我们的情绪可以进入到亢奋状态的里面。而到底神在我们的敬拜里面占着什么样子的地位？

美国有一位神学家叫 David F. Wells（戴维威尔斯），他就曾经在他的一本书的里面这样子地说：

「传统认为神是圣洁的；这个观点的失落，如今在福音派世界随处可见。要了解罪与恩典何以变成如此空洞的词语，关键就在此。符塞斯(P. T. Forsyth) 问道：如果不是与神的圣洁有关，这些词语能有什么深度或意义呢？离了神的圣洁，罪只是自欺的行为或违反成规。离了神的圣洁，恩典只是空洞的措辞……。离了神的圣洁，我们的敬拜变成

只是娱乐。神的圣洁是基督教信仰的基石，因为它是实际的根基。罪是蔑视神的圣洁，十字架是神的圣洁的完成与得胜，而信心则是承认神的圣洁。所以，知道神是圣洁的，乃是认识生命真貌、认识基督真貌、认识他为何要来、以及认识生命要如何结束的钥匙。」

圣洁何等的重要，但在我们的敬拜中占了什么样子的地位呢？

2) 主神

第二、四活物的敬拜说「主神」，这一个词语有非常重要的意义，我们要留待第二首诗歌的时候，再详细地来与您说明。

3) 昔在、今在、以后永在

第三、主神是昔在、今在、以后永在，这个我们已经在第一章曾经跟弟兄姊妹们说过。这一个称呼用来形容神的昔在、今在、以后永在，乃是强调神的永远不变，强调神的超越一切，强调神现在就存在于人类就介入于人类的历史的当中。

4) 全能者

第四，让我们看最后的一个点，它所谈到的是全能者，神是全能者。

「全能者」这个词，也已经在第一章第八节用来描写过神。什么是全能者？

「全能者」这一个字在整本新约圣经的里面总共出现了十次；有一次出现在哥林多后书，那是在引用旧约的经文，除了那一次之外，另外的九次，全部都出现在启示录的里面。或许我们可以说，「全能者」在整本新约圣经的里面，几乎可以说是只有启示录使用过的。

但是到底什么是「全能者」？「全能者」这个词所表达的，不单只是神的无所不能，不单只是神的能力。「全能者」这个词，更表达神是超越万有，而且他不仅仅超越万有，他也掌管万有。「全能者」所着重的是，地上的一切事物没有任何一样是在他的掌管之外的。无论地上要如何地动荡不安，无论仇敌是如何地猖狂，无论神的儿女们遭遇到何等严厉的逼迫和痛苦，神仍然掌管万有，这是全能者的意义。这也是我们所敬拜的神，「圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者！」

2. 第二首诗歌（启四 11）

进入到第二首的赞美的、敬拜的诗歌，那是记载在启示录第四章十一节，有二十四位长老在神的面前来唱颂的。它是这样子地说，「我们的主，我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的！因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。」

1) 我们的主，我们的神

二十四位长老的敬拜用「我们的主，我们的神」来开始，这是延续四活物的敬拜里面所说的「主神」而来的；但是却比较详尽一点地说是「我们的主，我们的神」。这对于启示录原先的读者来说是深具意义的。

因为在那一个时代的里面，罗马帝国要求他所有的百姓，必须要称他们的皇帝为「我们的主，我们的神」。「我们的主，我们的神」在启示录写作的时代的里面，变成为是罗马皇帝的一个尊称，而罗马皇帝也正是给当时代的这一一些的基督徒们，带来最大逼迫的源头。因为他们要求基督徒必须要称皇帝为他们的「主」，为他们的「神」。但是基督徒怎能在神之外有别的神呢？怎能在神之外有别的主呢？因此基督徒拒绝称皇帝为「我们的主，我们的神」。却因为这样子的缘故，招来了逼迫，招来了许多在生意往来上的不便，甚至于

惹来了杀身之祸。

「我们的主，我们的神」对于第一世纪的基督徒来说，具有着非常重大的意义。那绝非我们今天口头随随便便地说，「我们的主啊！我们的神啊！」的时候所能够代表的。所以难怪保罗会说，若不是被圣灵感动的，就没有人能说耶稣是主（林前十二 3）。因为在那一个时代的里面，你要说耶稣是主，是必须以你的性命为代价的。绝非我们今天这一个时代的里面，有些地方甚至于你承认耶稣是主，可能还会带来一些的物质上的利益，或其他的一些的好处的。但第一世纪的基督徒，当他们称神为我们的主，我们的神的时候，他们是冒着生命的危险的。

2) 你是配得荣耀尊贵权柄的

二十四位长老在他们来敬拜神说：「我们的主，我们的神」然后接着接下来就说，「你是配得荣耀、尊贵、权柄的」，这仍然与那一个时代的背景有关联。因为那一个时代，当罗马帝国的臣民来到皇帝的面前的时候，他们也要使用许许多多的词语，然后来对皇帝说你是配得的。但是二十四位长老就在这样的一种背景的里面，反映出说真正配得人的敬拜的，真正配得人的歌颂的，不是坐在罗马皇宫里面的那一位主，那一位神；真正配得一切的敬拜、赞美与歌颂的，是坐在天上宝座上的这一位主，这一位神。

3) 敬拜焦点 — 神的创造

然后二十四位长老这一段的敬拜，把焦点放在神的创造的工作的上面，这是与四活物的敬拜的焦点稍微有一点不一样。四活物的敬拜的焦点是放在神是谁，是放在神的属性，神的特质的方面。但二十四位长老的敬拜，把焦点转向了神的工作；尤其是神的创造的工作。所以他们说，因为你创造了万物。一切万有都是神所创造的。

「创造」，那是启示录里面非常强调的一个主题。我们虽然知道启示录主要的一个焦点，是放在所谓的末世论的上面，但是如果离了神的创造，末世的一切不具有什么样子的意义和价值。正因为万物都是神所创造的，才会有启示录这里所记载的末了的世代将要发生的这一些的事件。所以启示录的里面，描写的这一些灾难，那只不过是神要来得回他所创造的万有的一个过程罢了。这一位创造万物的主宰，虽然因着人的堕落犯罪，人的悖逆的缘故，万有远离了神，连一切受造之物也服在虚空底下，在那边叹息，盼望切慕可以得着神儿女自由的名分。因此我们可以看见说，今天一切的万有，因着人的罪的缘故，而落在虚空远离神的这一种情景的里面，但是连万物都期盼有一天，他们可以回归到他们的创造万有的神的里面。所以整个神的拯救的工作，绝非以救赎了照着他的形像，按着他的样式来创造的人类，就能够叫神的心满足了。所以保罗在歌罗西书的里面讲到，神所藉着他的儿子耶稣基督，完成了那个和好的工作，不单只是要叫人与神可以和好而已，更是要叫万有可以与神来和好。

万物是神所创造的；万物不仅是神所创造的，
「并且万物是因你的旨意被创造而有的。」
神创造万物并不是闲来无事，并不是他在无聊底下，随便作出的一些的东西。神创造万物，是为了他的旨意。神创造万物，是为了有一天要叫他的荣耀可以充满在这整个的宇宙的里面；要叫他的荣耀可以充满遍地，如同水充满海洋一样。万物那样子的丰富，那样子的多彩，那样子的美丽，要反映出神自己的荣美，要反映出神自己的能力是何等的浩大。而且万物也是要因着这么丰富多彩的缘故，可以让神的丰富显明，让神的荣耀充

满在其中的。所以万物是应该为着神的旨意来效力的。但是来看看今天的世界万物是否为着神的旨意来效劳呢？我们看见何等可悲的是，万有远离了神。因此二十四位长老的歌颂赞美深具意义，因为如果离了创造论，末世论就失去了他的起点。整个末世论的意义和价值，就在于他是要完成了神当初创造万有的旨意。

3 第三首诗歌（启五 9~10）

1) 歌颂对象

第三首的诗歌，是由四活物和二十四位长老加起来，联合起来一同来唱颂的。他们歌颂赞美的对象有了转移，不再是这一位坐在宝座上的神，而是有一个新的一幅画面出现的，是有一个羔羊。

2) 「配」与「能」

第五章描写了坐宝座的神，他的右手中拿着一个书卷，是两面里外都写了字的，是用七印封严的，这可能是代表着神对整个人类末日的这种完整的旨意，要怎么样一步一步地来实现的。并且约翰在那边来观看的时候，就听见说，有一位大力的天使在那边宣传说，

「『有谁配展开那书卷，揭开那七印呢？』在天上、地上、地底下，没有能展开、能观看那书卷的。」

我们留意到这里交替使用两个字，一个叫「配」，一个叫「能」。「能」所着重的是在能力的方面，但「配」所着重的是在权柄的方面，这两者是稍微有一点点不一样的。

「能力」，比如说武器是一种的能力，所以我们的警察、我们的公安人员、我们的军人，他们配备有武器。但是也同样的在社会上可能有一些的黑道分子，他们也有武器，所以两方都有着某一种的能力。可是黑道分子他们没有合法的权柄，来使用他们的武器。当他们使用武器来伤害人的时候，那是触犯了国家的法律的。可是军人、公安等等的，当他们在政府、在人民所赋予他们的合法的权利的里面，来使用武器，来保护善良的人民的时候，他们是有权柄的。所以要揭开七印，展开书卷呢，一面来说需要有力量，另外一面也需要有权柄。

3) 得胜与能

但是接着下来却描述说，

「在天上、地上、地底下，没有能展开、没有能观看那书卷的。」

因为这一个缘故，所以约翰就在那边大哭。但长老中有一位就对他讲：

「不要哭！看哪，犹大支派的狮子、大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。」

这是何等好的一个消息。神对他所创造的万有的旨意，并不是永远封闭起来，没有人能够把它揭开，能够把它执行出来的，因为在这里有一位已经得胜了。我们留意到这里所用的词叫作「得胜，能」，所以他因着得胜的缘故，他有能力。这一位是谁呢？这一位是犹大支派的狮子，是大卫的根。

4) 被杀的羔羊

所以约翰就转头来观看，但当他转头来观看的时候，他却并没有看见一头威猛的狮子，他反而是看见一头柔弱的羔羊。不仅是一头柔弱的羔羊，而且像是被杀过的。这一头羔羊，仍然带着被杀的痕迹；但是，却是因着他的被杀，他已得胜。十字架的救恩伟大之

处正是在此，十字架的救赎的工作有多方面的意义，他不仅仅向我们显明神向着人类的大爱，好像保罗所说的，「惟有基督在我们还作罪人的时候为我们死，神的爱就在此向我们显明了。」（罗五 8）十字架的救赎，不仅是叫我们这一些的罪人的罪恶可以得着赦免，我们的过犯可以被涂抹；我们可以恢复与神之间的那一个和好的关系，我们可以在神的面前被神称为义。十字架的救赎的工作，还有另外一面非常重要的意义，那叫作得胜。我们将会到了第十二章的时候更详尽地来与您说明的。

5) 歌颂的内容

接接下来四活物与二十四位长老，就一同地爆发出一个非常强烈的这一种的歌颂和赞美，他们手里拿着琴，拿着盛满了香的金炉，在那边来赞美这一位被杀的羔羊，「他们唱新歌，说：『你配拿书卷，配揭开七印，因为你曾被杀，用自己的血从各族、各方、各民、各国中买了人来，叫他们归于神，又叫他们成为国民，作祭司，归于神，在地上执掌王权。』」（启五 9~10）

这一段歌颂的话，呼应了我们在第三堂课的时候所说的，启示录的中心信息。因为那里在一开始就提到了这一位主耶稣基督，他爱我们，他用自己的血使我们脱离罪恶，又使我们成为国民，作祭司来归于神。这里再一次地强调了他的被杀。他的被杀的意义，除了讲到他的得胜之外，接着就讲到了他用自己的血买了人来，叫他们归于神。

在西方的世界，这是一个越来越被人轻看，甚至于越来越被人藐视的一个信息：耶稣基督的被杀流血，耶稣基督在十字架上的救赎的工作，那是为着我们这些罪人，以至于这位没有罪的替我们成为罪。但是在欧美的这一些的教会的里面，越来越避免谈到人类的罪，也越来越避免谈到主耶稣基督是为我们的罪而死的。作为神的儿女们，这是我们整个基督教信仰的核心。基督徒的信仰，不仅是有着创造论作为他的起点，有着末世论作为他的最终的结局。基督徒的信仰更是以救赎论，以赎罪论作为我们整个的基础，我们整个的核心。

因此启示录的第四章，把我们带到创造论，也把我们带到了赎罪论。让我们看见紧接接下来所要描写的末世论，有何等重大的意义。末世的事情，是神要来得回他所创造的万有。末世的事情，也是耶稣基督在十字架上完成的救赎的工作，最终的完满的实现。我们何等盼望这一日早日地来到！

思考問題：

1. 請簡單說明，啟示錄四，五章中有哪五首詩歌，它們的經文範圍及主要的內容分別是什麼？
2. 請說明「圣哉！圣哉！圣哉！」的意義！
3. 請說明「全能者」这个词所表达的意義！
4. 請從當時的時代背景說明「我们的主，我们的神」对于第一世纪的基督徒有什麼重要的意义呢？
5. 請從第五章所描述四活物与二十四位长老歌颂和赞美的內容，說明启示录的中心信息是什麼？並請說明，從這裡我們也可以看到基督徒信仰的基础與核心是什麼？