

第五課 單元二 離合體詩,上行之詩

二.離合體的詩篇(Acrostic)

- 1.特色:希伯來文 22 字母,希臘文 24,英文 26,按字母順序排列的詩。
- 2.類型:舊約聖經共 14 首字母離合體詩
 - 1)每一行用一字母作開頭,每一節一行.像哀 3 章。
 - 2)每一行用一字母,每節兩行.像詩 111,112 篇。
 - 3)每一節用一字母,每節兩行.像詩 25,34,119,145 篇;箴 31¹⁰⁻³¹;哀 4 章。
 - 4)每隔一行用一字母作開頭,每節四行.鴻 12-10。
 - 5)每一節用一字母作開頭,每節三行.哀 1,2 章。
 - 6)每逢第四行,或每隔一節,每節兩行用一字母作開頭.詩 9,10 篇合,37

3.起源:沒法考證

- 1)推測有字母時,就有字母離合體的詩。
- 2)巴比倫詩也有字母離合體詩,不是按字母排,是列某神名,1000BC。
- 3)西元前十五世紀,敘利亞海邊烏加列文獻,有按字母順序書寫寫作
- 4)最近出土早期迦南文獻,可追溯到士師時,那時字母已是迦南人共用文字,文人雅士會用這些字母來創作自己的詩歌體裁。

4.角色功能

- 1)讓詩人充分發揮才華,表達思想.內容包括對上帝讚美,詩 111,145 篇。
- 2)用作教導,使學生容易記憶.像詩 112,37,119 篇都屬智慧詩。
- 3)從第一個字母到最後一個都包含在內,代表完全跟完美。

5.新約中沒離合體詩 早期基督徒用魚代替傳講的信息。魚,希臘文唸出來是 IΧΘΥΣ 代表耶穌基督上帝的兒子我們的救主。

三.上行之詩 詩 120-134 篇,共 15 篇 (135-137 篇上行之詩的附錄)。

1.名稱:

- 1)從文體解釋:內文是階梯式,前一行的詞在下一行會再用,詩 121 篇。
- 2)從歷史解釋:被擄百姓在巴比倫最後一年寫,但不合理,被接受不多
- 3)從禮儀解釋:有三種講法
 - (1)猶太人傳統:代表聖殿從婦女院到以色列院共 15 階.沒直接證據。
 - (2)大祭司為百姓的祝福禱告.代表民 6²⁴⁻²⁶.不是每篇,但整體確實有
 - (3)朝聖詩:以色列百姓朝聖時,一路往高處走唱這些詩歌,連他們屬靈生命也在不斷提升.稱呼這些詩篇作上行之詩,我想是最恰當。

2.各詩相同點:

- 1)很短.只有一篇非常長,132 篇,彌賽亞詩。
- 2)以錫安為中心。只有兩篇 120,121 篇沒有特別講到錫安。

3.各詩的起源 (不清楚什麼時候寫的:121,127,134 篇)

- 1)被擄之前,122 篇,131 篇到 133 篇,都是大衛上行之詩。
- 2)被擄中寫的,123 篇
- 3)被擄歸回,120 篇,124-126 篇,128-130 篇。

4. 各詩的形式內容

- 1) 智慧詩:127 篇
- 2) 錫安詩:128,129 篇;對錫安的祝福禱告.
- 3) 君王詩/彌賽亞詩:132 篇.上行之詩最特別的,最長且講到主題,就是君王要建造聖殿成為他們敬拜的中心。
- 4) 個人感恩-團體感恩:124 篇
- 5) 團體哀歌:123,125,126,130 篇。130 篇是悔罪詩

5. 各詩的結構

- 1) 獨唱詩:120-122 篇.120,被擄歸回;121 遙望聖山;122 進入聖城。
- 2) 團體詩:123-126 篇.123,125-126 篇團體哀歌;124 團體感恩讚美。
- 3) 教導詩:127,128 篇合成一教導詩;教導百姓為聖城求平安得祝福,教導到錫安朝聖的人,對上帝有敬畏的心。
- 4) 錫安詩:129 篇.
- 5) 130-134 成一組,講錫安的盼望跟祝福,以彌賽亞為中心
130 篇是悔罪詩,盼能得上帝救贖,像守夜的人盼望天明一樣。
131 篇是信靠詩,130-131 篇引入了團體的盼望跟信靠。
132 篇,中間的一篇,是君王詩,對彌賽亞的盼望.133-134 兩篇回應
133 篇對錫安的祝福,這是百姓來祝福祭司。
134 篇是祭司的祝福,是祭司為百姓來祝福。

思考問題：

1. 新約聖經有沒有離合體詩？ 初代教會的信徒用哪一個符號來表達他們的信仰？
2. 上行之詩對今天的基督徒有沒有意義？ 你認為它們有何意義？