

第二課：詩篇導論

單元一

大家好，我是賴建国。跟大家一起来看看《圣经》里的《诗篇》。
今天我们先来谈到：《诗篇》的导论。就是它是怎样写成的？

一、詩篇的名稱

先看到《诗篇》的名称，我们在圣经里面有几个不同的称呼

1. 詩篇：中文称它叫做诗篇，因为它的整个文学的类型是用诗歌的體裁；

2. 讚美：

在希伯来文，称它叫做赞美。那麼它是从哪里来的呢？《诗篇》的第 145 篇，第 1 节里面，讲到是“大卫的赞美”。赞美是那篇诗篇的名称，可是后来，也被整个的以色列人，他们称所有的 150 篇诗篇就称作：赞美。所以不管是《诗篇》它个别詩篇的类型是什麼，但整个《诗篇》的目的就是要来赞美上帝。这个等一下我们还会再讲到。

3. 禱告

再有人称它叫做：祷告。这是在诗篇的第 72 篇，最后一節讲到说：是耶西的儿子，大卫的祈祷完毕。所以至少可能在某一个时期，《诗篇》它的收集、发展的过程，到《诗篇》第 72 篇，是做一个结束。而从最前面的诗篇到这里，主要都是大卫对上帝的祷告。所以我们称这是个人对上帝的祷告，也是没有问题。那我们称它是诗歌，诗是它的文学的體裁；歌呢，是讲到它是可以用音乐来伴奏的歌唱。所以我们称它是诗篇。天主教的翻译称叫它做“圣咏”，所以也是可以用来歌咏的诗歌类型。这个我们一般称做诗篇的几个不同的名称。

二、詩篇的文學與神學大結構

1. 分五捲

《诗篇》我们把它分成五卷。有些人说，那就好像是对应《圣经》里面最前面的这五卷书称作：摩西五经。所以《诗篇》也可以用五卷来代表它。甚至有人讲到，诗篇的第一卷可以对应五经的第一卷就是《创世记》，诗篇的第二卷对应《出埃及记》，第三卷对应《利未记》，第四卷对应《民数记》，第五卷对应《申命记》。不过我个人觉得，像这样子对应可能会稍微太牵强一点，不过《诗篇》分成五卷，很显然是受到摩西五经分成五卷的影响，这个是可以确定的。

那麼我们怎麼来分这个五卷呢？《诗篇》的五卷，第 1 篇和第 2 篇是它的一个序言，可能是整个《诗篇》完成之后再加上去的。它的第 1 篇讲到，有关于遵行耶和华的律法。第 2 篇讲到，盼望彌赛亚君王。这个成为整个《诗篇》的一个序言。而第 3 篇到第 41 篇是《诗篇》的第一卷，第 42 篇到第 72 篇是第二卷，73 篇到第 89 篇是第三卷，90 篇到 106 篇是第四卷，107 篇到 150 篇是第五卷。

2. 五卷共同特色

这五卷有些什麼共同的特色呢？我们各位注意到呢，这个每一卷都是用对耶和华的颂赞来做结束的。我跟各位来举个例子来看看，看《诗篇》的第 41 篇，就是第一卷的结束，第 41 篇的结尾，那邊是这样说：13 节「耶和华以色列的神是应当称颂的，从亘古直到永远。阿们！阿们！」

那看看《诗篇》第 72 篇的结尾，最后一节当然是：耶西的儿子大卫的祈祷完毕。它前面是这样说：「独行奇事的耶和华以色列的神，是应当称颂的。他荣耀的名也当称颂，直到永远。愿他的荣耀充满全地。阿们！阿们！」

然后看《诗篇》的第 89 篇，89 篇其实是一个有关于彌赛亚的预言的诗篇。在 89 篇的最结尾，它是一个颂赞：「耶和华是应当称颂的，直到永远。阿们！阿们！」

再看《诗篇》第 106 篇，结尾是第 48 节：「耶和华以色列的神是应当称颂的，从亘古直到永远。愿众民都说，阿们！你们要赞美耶和华！」诗篇的第四卷也是用赞美作结束，那《诗篇》第五卷就更不用讲了。

第 150 篇，整篇都是对耶和华的颂赞。我们甚至很多人也会唱这首诗歌，有一首中国调子就是用《诗篇》第 150 篇“你们要赞美耶和华！”它就用这个诗篇第 150 篇做它这整个的歌唱。我们来读一遍，《诗篇》第 150 篇：「你们要赞美耶和华！在神的圣所赞美他，在他显能力的穹苍赞美他。要因他大能的作为赞美他，按着他极美的大德赞美他。要用角声赞美他，鼓瑟、弹琴赞美他。击鼓、跳舞赞美他，用丝弦的乐器和箫的声音赞美他。用大响的钹赞美他，用高声的钹赞美他。凡有气息的，都要赞美耶和华。你们要赞美耶和华！」

所以这个《诗篇》第 150 篇，它就是用赞美来做结束。甚至我们还可以这样来说，诗篇最后的这五篇，从 146 篇到 150 篇，统统都是对耶和华的赞美。用这连续五篇对耶和华的赞美，作为整个《诗篇》的一个结束，所以我们称这个《诗篇》是一个赞美，也是当之无愧的。

就在这个地方你可以看到，《诗篇》每一卷都是用对耶和华的颂赞，来作结束。而《诗篇》最后的也是用五篇赞美的诗篇来作结束。

这让我们对诗篇整个的分卷和它的作用就可以看的很清楚。每一卷都要带领人进入到对上帝的赞美的中间。这有点像我们参加聚会的很多时候，在结尾的时候，都由教会的负责的同工讲赞美的话，讲祝福的话。带领众人对上帝就有一个颂荣。我们通常唱，就是三一神颂，这个颂荣，作为整个聚会的一个结束。

3. 編輯過程

那我们现在看到这个《诗篇》的编辑过程，《诗篇》中看起来不是说有人坐

下来开始写作，最后呢写完 150 篇。而是这些诗歌，有不同的作者，它在不同的地方流传，在不同的地方把它收集成小的诗歌集，这些小的诗歌集慢慢地再发展，就变成我们今天整个 150 篇。

(1) 小詩歌集

我们可以看到几个地方，比如说，《诗篇》的第 72 篇最结尾的地方提到说，这是“耶西的儿子大卫的祈祷完毕。”看起来呢，可能在某一个阶段，《诗篇》就发展到诗篇的第一卷和第二卷就结束了，那里面主要都是大卫的祷告。再看到《诗篇》的第 103 篇到 107 篇，都是对上帝的颂赞，而里面的 105 篇、106 篇和 107 篇都是讲到以色列的历史，这些相关的一些诗篇，它就收集在一起。再有《诗篇》的 111 篇到 114 篇，都是赞美耶和华的大能力。116 篇到 118 篇呢，是赞美耶和华他的慈爱。所以这些主题类似的些诗篇，就收集成一个小的诗歌集。而 135 篇和 136 篇内容相类似，都是讲到赞美耶和华的慈爱永远长存。

甚至 136 篇，很多人都注意到它整篇诗篇，每一节都分成上下，上面讲到以色列的历史，最后一句话，却都是讲到“因他的慈爱永远长存”。那就好像在教会里面，前面有一个人带领，他念到上帝的某一些作为，讲到以色列的历史，然后会众，就都共同地回应“因他的慈爱永远长存”。前面的人念一句，后面的人就回应一句。前面的人念一句，后面的人就回应，好，大家一起回应“因他的慈爱永远长存”。再有呢，《诗篇》的第 146 篇到 150 篇，我们刚才提过，统统都是赞美诗，同一类型的就放在一起。再有呢，120 篇到 134 篇，我们称作“上行之诗”，一共有 15 篇。这个上行之诗，它就单独成为一个小的诗歌集。

可能是在某一些场合，或是某一个时期，有人就把这些诗歌收集在一起。这 15 篇诗歌是不同时期所写的，作者不同，写作的时期也不同，写作的背景也不同，但是把它们集合起来，用在某一个共同的场合，可能是以色列百姓他们每年三次要到圣殿那边去朝见神，他们沿途上就喜欢吟唱这些诗歌，而他们住的地方比较低，耶路撒冷城比较高，要往上面去敬拜上帝，他们唱这个诗歌，就被称作“上行之诗”，用来颂赞的诗歌。

还有，按照作者来分，《诗篇》第 73 篇到 83 篇主要都是亚萨所写的，或亚萨的后裔所写的，这称作亚萨的诗。还有《诗篇》第 42 篇到第 49 篇，84 篇到 88 篇，都是可拉的后裔所写的诗歌。所以这些同一个作者所写的诗歌也把它归类在一起。

再有《诗篇》第 3 篇到第 41 篇，还有 51 篇到 72 篇，我们刚提过，都是大卫的祷告，而且在这个里面，特别《诗篇》的五十几篇到六十几篇里面，很多都在小标题里面有注明说，这是大卫他在某一个情况里面所写的诗歌，那这些也是放在一起的。

(2) 集錦的詩歌

还有，像有一些诗歌，它是别的诗歌，可能是几首，共同结合而成的。好像说《诗篇》的 108 篇，它就是《诗篇》57 篇第 7 到第 11 节，还有 60 篇的第 5 节到第 12 节集合而成的。

其实我们也可以比较，像《历代志上》第 16 章。《历代志上》第 16 章，它就是把《诗篇》第九十几篇里面有几首就合成这一篇的诗篇，就在《历代志上》第 16 章。

所以，古时候跟我们今天有一点类似，就是有一些集锦的诗歌，把几首不同的诗歌，就把它结合起来，就变成了他们的新的诗歌。

(3) 上帝的名字

还有大家注意到《诗篇》里面有一些内容相同，却分列在不同的书卷当中。像《诗篇》的第 14 篇跟《诗篇》的第 53 篇，内容都相同，只有一个地方不同，就是用到上帝的名字不同，《诗篇》第 14 篇是用耶和华，《诗篇》53 篇是用上帝，那这个是什么原因呢？有人就猜，可能是在不同的团体当中，有一些人他们当初写作呢就是用耶和华，他们很忠实地忠于原作，唱的时候也是用耶和华。但另外有一些人，他们说，因为在《圣经》里面，讲到“不可以妄称耶和华的名”，所以凡是在这个诗歌里面原本是用来讲到耶和华的，他们就用另外一个字，也就是上帝来代替他。这就反应出他们在神学上面有一些不同。

再有一点我们注意到，就是在《诗篇》这五卷里面，用到上帝的名字也会有一些不同的。有些读的时候，要注意到中间的差别。比如说《诗篇》的第一卷用到上帝的名字只有 13 次，而耶和华是 243 次，比例相差的很悬殊。相反的，在《诗篇》第二卷里面，用上帝这名字是 140 次，而用耶和华这个名字是 27 次，比例也是很悬殊，跟第一卷刚好是相反。而《诗篇》的第三卷，用上帝 38 次，用耶和华 40 次，比例差不多相当。而《诗篇》的第四卷和第五卷，都是绝大多数都是用耶和华。《诗篇》第四卷里面用上帝是 5 次，用耶和华是 84 次。第五卷里用上帝是 8 次，用耶和华是 207 次。

所以这样我们大家可以看的出来，《诗篇》第二卷和其它的这几卷，就是比较不太一样，其它卷里面都是用耶和华比较多，用上帝比较少，而诗篇第二卷里用上帝比较多，用耶和华非常非常少，这可能也显示出来，在教会团体中，用上帝的名字是会有一些不同的传统的。

好比说，今天在有些教会里面，我们习惯用上帝，但在另外有些教会里面，大家又习惯用神，这个讲起来都是同一位，但是看不同的习惯就用不同的方式。好比说，如果你拿你那个《圣经》，比如像我这个《圣经》，这个《圣经》书籍这里有一个十字，这是联合圣经公会出的，就是说这个《圣经》的版本，它用神这个名字，而不用上帝。而没有这样的记号的，就是用上帝。这是在当初中文翻译的时候，产生出的不同的传统，当初翻译的时候有一些宣教士，就建议把《圣经》里面提到上帝的名字就用“上帝”来翻译。在希伯来文里面就用 Elohim。他们建议用上帝。

上帝其实原来是我们中国固有的字，在古代《尚书》里面就用到上帝这个字眼，这个上帝就是講在天上的皇帝，他是管理宇宙，万有的。可是另外有一些人就感到说这个 Elohim 它原本的意思就是指神，或者是指神明，在英文里面就用一个大写的单数的 GOD 作为代表。这是指以色列人所敬拜的唯一的真神。既然如此的话，那我们在《圣经》里面，凡是提到以色列人所敬拜的这位唯一的真神，就应该把他翻译为神，这样会比较好。不过在中国，在北方跟在南方，用上帝跟神就有一些不同的意见。在有些地方比如说用上帝这个名称可以接受，用神就不太好。因为他们那个地方，可能講到說，賭博的神、喝酒的神，这些神都不太好，所以他们建议就用上帝这个名称，来称呼基督教所敬拜的这位唯一的真神是比较恰当。而在另外有一些地方，他们认为把他翻译成神没有问题，所以现在我们的《圣经》就有两种版本，内容都相同，只有用“上帝”跟用“神”是不一样。原本是“上帝”那两个字，就把上面那字空掉，下面就换成“神”。

有一次我到香港的圣经公会，他们就指给我看，当初在改版的时候，把那个铅字换掉，把“上帝”换成“神”字。不过呢，中间还是会有失误，就有一个地方，原本应该是“上帝”的地方，换成“神”的时候没有完全改掉，那麼就留下了一个痕迹。那今天我们各位在用的时候，就看你在哪个教会里面，如果这个教会里面大家习惯用上帝，那你就用上帝。习惯用神，你就用神，各人自己私下用的时候，倒是没有什麼太大关系，这都是可以交互地使用。

4. 詩篇小標題

《诗篇》里面还有小标题，它有些不同的作用。第一个是提供作者，第二个是提供写作的动机，第三个是作品的性质，第四个就是音乐的注解。

(1) 作者

我们简单来说一下，《诗篇》里面小标题，提供给我们有一些不同的作者，第一个当然是大卫，因为至少有 73 篇讲到是跟大卫有关的，可能是大卫写的，或是大卫写给别人的，或者是别人写给大卫的，或是别人写有关大卫的诗歌，所以我们猜，看来比较多可能是大卫自己所写的，一共有 73 篇，占到整个《诗篇》150 篇的一半。再来呢，就是所罗门，所罗门是大卫的儿子，他也写了几篇诗篇。还有是亚萨、希幔、可拉的后裔，这都是利未人。

在大卫的时候他就分派，亚萨、希幔这些人来带领唱诗班。利未的三个大的家族，各有一个作为首领来带领整个唱诗班。他们是用音乐来事奉上帝，这就是今天在有些教会里面，大家共用这样方式。教会里面有传道人，有牧师，而且在教会里面特别分派一些人，他们用诗歌、用音乐带领众人来颂赞上帝。

可是像这种用音乐来赞美上帝，他都是要经过特别的训练，他是跟天分有关，可能甚至在这个家族里面，连续好几代都有受到音乐的训练，他们也都有这个我们称做音乐细胞，他们就特别用诗歌来敬拜上帝。当然我们一般人也都可以用诗歌来敬拜上帝，但是也有一些人他们是专业来敬拜上帝。

我们在历史上很有名的巴哈，巴哈这个家族，个个都是音乐家，但巴哈自己，他被称作“音乐之父”，他生了二十个小孩，他的家庭里面就成为一个很好很好的赞美上帝的乐团跟诗班。

我们今天在教会里面，也是有一些人特别有这方面的恩赐，他写作诗歌，或他演奏乐器，或他带领诗班，带领众人一起来颂赞神。那这个亚萨、希幔、可拉的后裔可能都是这一类的人。我们在《诗篇》里面讲到说，像大卫写作的诗歌，要交给伶长。这个伶长就是指带领唱诗歌的领袖。还有一个是摩西，《诗篇》第 90 篇，是神人摩西的诗歌。可是那接下来的 91 篇也是摩西所写的，那篇诗篇没有注明，但是我们猜应该就是他写的。

(2) 寫作的動機

写作的动机在《诗篇》的第一卷跟第二卷里面讲的最多了，多是讲到大卫的生平，和多半和他的受苦有关系，我们在以后会再提到，《圣经》《诗篇》里的哀歌，这是对上帝报怨的诗歌，或是向上帝哀叹苦情的诗歌，这些诗歌里面比较多都是跟大卫有关。所以大卫他是一个诗人，他常常把他自己内心的痛苦向上帝来倾诉。

(3) 作品的性質

这里面讲到，小标题裏提到《诗篇》的作品的性质，有一些诗篇被称作金诗，这大概就是一些最脍炙人口的一些诗篇。还有一些诗篇被称作训诲诗，可能就是原本是个人的经验，后来却化做众人共同的一个生命的体验，从个人的生命见证，化做众人共同对上帝的一个颂赞。这被称作训诲诗。

再有《诗篇》里面小标题，提到《诗篇》的各种用法，用在什麼聚会，用它的目的为何。比如说《诗篇》第 29 篇，它可能是一个献殿的祷告。有些人说，献殿的祷告是在《诗篇》第 30 篇的开头，可能是那小标题它放的位置放错。《诗篇》的第 30 篇的小标题可能是应该放在《诗篇》的第 29 篇的结尾，因为 29 篇它才是真正讲到有关于跟圣殿有关的，30 篇反而跟奉献这圣殿没有什麼太大关系，它应该是放在《诗篇》第 29 篇的标题里面。

《诗篇》的第 45 篇讲到，这是一个王室的婚礼。《诗篇》第 92 篇讲到，这是安息日念诵的诗歌，《诗篇》第 113 篇到 118 篇，这是我们一般称作哈利路亚诗，它在什麼時候唱呢？特别是在逾越节的时候唱。所以《圣经》的《马太福音》第 26 章里面讲到，耶稣和他的门徒，他们唱诗，就往橄榄山去。他们唱什麼诗呢，大家一般推测，大概就是唱《诗篇》第 113 篇到 118 篇，这几篇诗都是讲到对耶和华的颂赞。

而特别是第 118 篇，这篇诗篇是我们称作弥赛亚的诗篇，那里面讲到人所弃絕房角的那塊石头，而耶和華把它选做房角的头块石头，那其实就是讲到耶稣基督了。再有像《诗篇》第 120 篇到 134 篇，那就讲到以色列人，他们每年三次到耶路撒冷去敬拜上帝。这个过节的时候唱的诗歌。《诗篇》第 100 篇还有 136 篇，都是属于感恩的诗篇，而 102 篇就是向上帝来吐露苦情的

詩篇，所以各种各样的不同的场合，都会有相类似的诗歌跟它来相对应。

(4) 音樂的注解

再来一个就是音乐的注解了

a 有的失傳

这个我们必须承认，里面有好多我們今天都已经失传了，我们不知道它真正的意思是如何，但我们大概提出几个：这里面提到有像“朝鹿”，提到“休要毁坏”，这些今天我们都已经知道了，他到底是哪一个调子。

b 调用女音 (例:詩 46 篇)

还有讲到说，“调用女音”，这可能是讲到，是给那些女高音唱的。

c 调用远方无声鴿 (例:詩 56 篇)

再又讲到“远方无声鴿”，这一般推测，可能是一些哀怨的曲调。

d 麻哈拉利暗俄 (例:詩 88 篇)

还有一个“麻哈拉利暗俄”，有些人看到这些字，就不知道到底是什麼，这可能是一个舞曲。

e 慕拉便 (例:詩 9 篇)

还有“慕拉便”，“慕拉便”的意思可能就是讲到“不会死掉”的意思，这是一个悲哀的曲子。

f 调用流离歌 (例:詩 7 篇)

还有一种“调用流离歌”，那可能就是一种哀歌，在《圣经》里面《哈巴谷书》第三章也是用调用流离歌，那是一种哀歌的形式。我们曾经提到哀歌呢，就是用前长后短，三长两短的方式来表达的。

g 调用百合花 (例:詩 45, 60, 69, 80 篇)

还用“调用百合花”，这可能是一种优雅的曲调，甚至可能是在婚礼当中用的一个颂赞的诗歌调子。

h 调用第八 (例:詩 6, 12 篇)

还有一种称作“调用第八”，但到底是高八度呢，还是低八度呢，这我们就不知道，可能是男低音或者是女高音在唱，我们确实需要说明，这个音乐注解，在我们今天有很多很多已经失传了。这是我簡單的讲到有关《诗篇》里面。

新約的詩歌

《新约》里面有没有诗歌呢？也有，只是我们比较没有那麽多，像《圣经》《旧约》里面把它收集成册，变成一个大的诗歌集。

路加福音

《新约》里面我特别跟大家提到，第一个是《路加福音》，《路加福音》里面

提到好几首诗歌，好比说

a 《路加福音》第一章 46 节到第 55 节，这个我们称做是「尊主颂」，就是马利亚对上帝的一个颂赞的诗歌。

b 《路加福音》第一章 68 节到 79 节，是撒迦利亚这个祭司对上帝的颂赞。

c 《路加福音》第二章 29 节到 30 节，这是西面看到耶稣基督，他对上帝的颂赞。我们称做「西面颂」。

d 还有《路加福音》第二章 14 节，这是耶稣基督诞生，就有天使在上面的颂赞，说：“在至高之处荣耀归与神，在地上平安归与他所喜悦的人。”这是一个荣耀归主颂。

以弗所书

在《路加福音》你看到好几首不同的诗歌，其它的书卷里面也有一些诗歌，好像在《以弗所书》第五章 19 节里面提到说，我们这些信主的人，被圣灵充满，就应当用诗章、颂词、灵歌来颂赞上帝。

罗马书

在《罗马书》第 11 章 33 节到 36 节，这是我们很喜欢的，我一定要带大家一起来看一下，《罗马书》第 11 章，就是保罗他写完了有关于耶稣基督的救赎，他就发出了颂赞，是保罗自己的颂赞，也可能是保罗他引用了当时已经流行的一个颂赞诗歌。在《罗马书》的第 11 章 33 节到 36 节里面说：

「³³ 深哉！神丰富的智慧和知识。他的判断何其难测！他的踪迹何其难寻！
³⁴ 谁知道主的心？谁作过他的谋士呢？³⁵ 谁是先给了他，使他后来偿还呢？
³⁶ 因为万有都是本于他，倚靠他，归于他。愿荣耀归给他，直到永远。阿们！」
 你看我们读到这个诗歌，每个人都要从座位上就要跳起来，因为我们内心里面被上帝的灵感感动，对上帝充满感谢，就要发出颂赞。

提摩太前书

再有，在《提摩太前书》第三章 16 节，也是保罗他所写出来的，这一段他特别讲到关于耶稣基督他诞生跟事奉神，为我们成为上帝所喜悦。在《提摩太前书》第三章 16 节，因为他说，「大哉！敬虔的奥秘，无人不以为然，就是：神在肉身显现，被圣灵称义，被天使看见，被传于外邦，被世人信服，被接在荣耀里。」这个把耶稣降生、受难、跟他被接到上帝的荣耀里面，而且他被传扬出来，整个的统统都已经讲出来了。

犹大书

还有一个是在《犹大书》的 24 节和 25 节，《犹大书》只有一章，不要听人家讲说《犹大书》第二章，那不是《圣经》里面。《犹大书》的 24 节和 25 节，那也是一个祝福的话，「²⁴ 那能保守你们不左脚，叫你们无瑕无疵、欢欢喜喜站在他荣耀之前的我们的救主独一的神，²⁵ 愿荣耀、威严、能力、权柄，因我们的主耶稣基督归与他，从万古以前并现今，直到永永远远。阿们！」

启示录

最后，我们大家来看，在《启示录》里面也有对上帝的颂赞。《启示录》里的第五章，我们举一个例子，《启示录》里的第五章第 12 节到第 14 节，那裡说「¹²...曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。¹³...但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远。」所以讲到在《圣经》里面《新约》中也受到这样影响，也有一些诗歌。其实我们讲到这里，很多人会想到，其实《新约》的教会跟这些诗歌是有很密切的关系。

记得我有一年到欧洲，就是从亚洲的土耳其进入到欧洲的希腊，就是顺着保罗他所走的那个路线来前行，第一站当然是到欧洲的腓立比，到腓立比我们大家记得，保罗被关在监牢里面，他跟西拉在半夜的时候还在唱诗歌，结果就唱到，地大震动，监狱的门大开，犯人身上的锁链统统都断掉，而监狱里面的狱卒也就因此就信從了耶稣，他的全家就得到拯救。

所以我们可以这样来讲，在欧洲第一个教会就是从保罗和西拉，他们的赞美上帝唱诗歌来开始的，我们今天基督教会呢，唱诗歌也成为我们共同的传统。任何的教会，特别是我们一般弟兄姊妹主要可以积极参与的，多半都是唱诗歌。但愿唱诗歌可以成为我们一个共同的经验。

思考問題：

1. 聖經的《詩篇》共分成幾卷？它們都以哪一個主題來作結尾？
2. 比起《詩篇》新約裏的詩歌有哪一些特色？

第二課 詩篇導論 單元二

5. 詩篇的神學

那我现在跟大家再讲到有关于《诗篇》的一个大结构，《诗篇》它是有它的文学结构，我们在前面曾经提过，它分成五卷。而这五卷，其实都有一些共同的文学结构，值得我们特别注意。我们要从《诗篇》的文学大结构，来看到它的神学意义，这对我们今天大家来读《诗篇》也是有很大的帮助。

《诗篇》的序言，第 1 篇和第 2 篇，第 1 篇我们讲到律法，第 2 篇就是讲到弥赛亚。而《诗篇》第一卷，我们注意到从第 3 篇到第 41 篇，第 18 篇是有关于弥赛亚的诗篇，而第 19 篇就是讲到律法诗，在那一篇里就讲到說，你的话语就胜过精金，你的话语比蜜还要甘甜。这是我们大家都非常喜欢的，一首有关于上帝律法的诗篇。

而律法的诗篇都是跟弥赛亚的诗是紧邻在一起出现的，《诗篇》第一卷最后一篇是第 41 篇，这篇在《约翰福音》第 13 章，耶稣曾经引用过，就讲到说，与我同桌吃饭的人，却用脚踢我。我们说这篇诗篇看起来，好像跟弥赛亚的预言没有什麼太大的關係，可是耶稣看它呢，是在《诗篇》的第一卷的最后一篇，却是跟他的预言有关系，所以他就引用了中間的那一節，说与我同桌吃饭的，却用脚来踢我。这预言到耶稣基督被人出卖。而这篇的结尾第 13 节，就是讲到对上帝的颂赞。所以用這弥赛亚的诗来结束第一卷，也藉著这个弥赛亚诗，带来众人对上帝的颂赞。

这个模式，我們在《诗篇》的第二卷里面大家也可以看到，《诗篇》的第二卷都是讲大卫的诗，里面非常的多，多半是讲到有关他的受苦的方面，可是你看《诗篇》的第二卷结尾是 72 篇，72 篇它是一个有关于理想的君王的诗篇，假如这个理想的君王他顾念贫穷人，他们为他们申张公義，他替上帝来替天行道，他顾念他的百姓，而这个理想的君王，他的国度也要无穷，他治理的范围也要直到地极，那这是一个理想君王的一个最好最好的诗篇。而这篇诗篇的结尾也是对上帝的颂赞，所以你看到《诗篇》的第二卷最後也是用弥赛亚诗来作为结束。

那看《诗篇》第三卷也是一样，《诗篇》第三卷里面多半是亚萨的诗，而《诗篇》的第三卷最后一篇 89 篇，就是一个弥赛亚诗。89 篇分成两个大段落，前面一大段是讲到有关于大卫蒙上帝拣选，成为这个受膏者。而后面一大段是讲到大卫的后代，坐在以色列的宝座上面，这些君王都不行上帝的道，结果他们就离弃了神，也被上帝离弃。但这篇诗篇却让人更加看到，对将来弥赛亚的一个盼望。89 篇最后是用颂赞做结束。

《诗篇》的第四卷是从 90 篇到 106 篇，93 篇到 101 篇有一个共同的主题，就是：耶和华作王，这好像就是回应《诗篇》的第 89 篇。89 篇是对地上的君王的失望，而 93 篇到 101 篇是讲到，天上的君王，这个耶和华，他就来到地上，来治理他的百姓，让人的失望就转成了盼望。曉得說耶和华自己作

王，带给他们最大的希望，有了这样的彌赛亚作王，或说耶和華作王，就有《诗篇》103 篇到 106 篇对耶和華的颂赞。那一篇我们看到都是哈利路亚诗篇。我们中国聖經把它翻译成：你们要赞美耶和華。这原来的文字就是哈利路亚。106 篇的最后一节也是对耶和華的颂赞。然后第五卷我们看到，它是由几部小诗歌集共同组成的一卷，这里面最主要都是对上帝的颂赞。

从 107 篇到 112 篇，这里面是一个小的诗歌集，它后面结尾的地方是 110 篇，这是一个彌赛亚诗，那邊讲到说：耶和華使他得胜，使他的仇敌作他的脚凳。讲到说，耶和華特别拣选他，使他是按照麦基洗德的等次来作祭司，作君王。因為麦基洗德是聖經里第一个提到的祭司，也是第一个提到的君王，而且他是一个君尊的祭司，这个麦基洗德就成为后来所有彌赛亚预言的一个基础。那麼 111 篇和 112 篇可能是跟耶和華的律法有关的，所以你看到弥赛亚诗和律法诗，讲到律法的诗篇，紧紧在一起出现。

113 和 118 篇我们称作哈利路亚诗，118 篇是讲到彌赛亚。119 篇是我们大家最熟悉最熟悉的，一共有 176 节，是《圣经》里面最长最长的一篇。这篇诗篇只有一个主题，就是讲到耶和華的律法，而这个律法就是跟彌赛亚紧紧连在一起的。

120 篇到 134 篇，这是一个小诗歌集，这是上行之诗。而你注意到吗？这些上行之诗，它有一个共同特色，每一篇都很短，通常都不超过 8 节，甚至有几篇只有 3 节。可是就是有一篇，在这个小诗歌集里面篇幅最长，就是《诗篇》的 132 篇，而《诗篇》的 132 篇就是讲到有关这个彌赛亚，这个彌赛亚他是一个君王，但他最终的责任，却是要来建造圣殿。这个 132 篇就是有关于彌赛亚的一个预言诗篇，这个诗篇就放在上行之诗的最后，靠近结尾的地方。而以 134 篇作为这个小诗歌集的结束。它是一个对上帝的颂赞。

在圣殿里面聚会快要结束了，时间已经很晚了，祭司和百姓彼此就在互相的祝福和祷告，百姓呼吁这个祭司，说你夜间在这个圣殿里面，要举手向上帝来颂赞，而祭司也为百姓来祝福，让他们可以平平安安地回到自己的地方。

最后，《诗篇》的 135 篇到 145 篇，这是大卫的诗，所以你看到前面的第一卷和第二卷，讲到大卫的祷告，但没有把大卫的所有的诗篇统统都放在里面。135 篇到 145 篇也是大卫的诗，而 144 篇是一个彌赛亚诗，讲到耶和華作王直到永远。而 145 篇是一个颂赞。

最后《诗篇》的结束是 146 篇到 150 篇，这是我们一般称作是一个哈利路亚诗，用颂赞来作一个整个总结。

那麼我从这个结构来跟大家分享，就会看到

(1) 律法诗、彌赛亚诗和颂赞诗贯穿

整个《诗篇》一共 150 篇，是用三类的诗歌来贯穿，就是律法诗、彌赛亚诗和颂赞诗。我们注意到里面有几篇特别是讲到律法的诗篇，好像《诗篇》的

第 1 篇、第 19 篇、第 119 篇还有 111 篇和 112 篇，这些诗篇都是紧跟在彌赛亚的诗篇一起出现。

《诗篇》的第 1 篇是一个律法诗，接下来就有第 2 篇讲到彌赛亚。

《诗篇》的第 19 篇讲到律法诗，它前面的第 18 篇就是讲到彌赛亚。

《诗篇》的第 119 篇是讲到律法，而前面的 118 篇是讲到彌赛亚。

所以这个律法诗和彌赛亚诗是紧邻在一起出现，这构成《诗篇》第 1 篇到第 119 篇的一个大的结构。而《诗篇》的第五卷里面有三组的小诗歌集，哈利路亚诗、上行之诗还有大卫之诗，这三个小诗歌集都是用彌赛亚诗和颂赞诗来作为结束。而第四卷就是从《诗篇》第 90 篇到 106 篇，它前面大部分就是从 93 篇到 101 篇都是用关于耶和华作王这个主题，而用颂赞作为结束。

《诗篇》各卷都是用颂赞来结束的。其中的第一卷、第二卷和第三卷都是用彌赛亚诗来结束，而最后的第五卷，就是 146 篇到 150 篇，统统都是对耶和华的颂赞，这是哈利路亚诗。这个显得出来《诗篇》它整个写作的目的，就是要来颂赞上帝。

所以这个《诗篇》的大结构，我在这个地方讲到，它似乎是要强调：惟有借着遵循律法和彌赛亚的来临才能够带领人，进入到完全的颂赞里面。遵循律法或者是一个开头，而彌赛亚赐给我们属灵的力量，带领我们可以真正地來敬拜上帝。

(2) 詩篇類型

那我在这边也另外讲到，我们敬拜上帝，看到《诗篇》里面，它可以分成几个不同的类型，《诗篇》有些人把它做一些分类，有对上帝的哀歌，有颂赞、信靠、赞美。

颂赞里面又可以分成几类，赞美上帝的救恩，赞美上帝的掌管历史，赞美上帝的创造。你不管是哪一类的诗歌，最后都是要帶領人，进入到对上帝的赞美的。

那麼我们以后再讲到哀歌的话呢，也会注意到，哀歌，就是人对上帝的抱怨。但是哀歌或许是诗歌的格式，诗歌的類型。但哀歌不能够拦阻人，不对上帝来颂赞。这些哀歌它都有些共同的格式，从抱怨讲到他的苦况，讲到他对上帝的信靠，最后一定进入到对上帝的许愿和赞美。即使像哀歌是人最痛苦的时候，对上帝的祷告，但是都是以赞美作为它的结束。

这个我们看整个《诗篇》150 篇，也差不多可以看出来，《诗篇》150 篇，大概哀歌多半在它的第一卷和第二卷，多半都是大卫的祷告，而最后的《诗篇》的第四卷和第五卷，都以颂赞为主要。所以它以哀歌作开头，它以颂赞作结尾。这也是讲到我们个人在上帝面前一个祷告的生活里面很宝贵的。

有些人说，我们不会做人的话，多读《箴言》；不会祷告的话，多读《诗篇》。

人在不同的景况里面，都可以在《诗篇》里面找到一些合适他的，能够表达他内心里面景况的这些诗篇，来对上帝的颂赞。好，这是《诗篇》里面的大结构，我们可以看到他对上帝的颂赞。

最后再讲到另外一个，《诗篇》的哀歌，《诗篇》里面有一类的诗歌，我们称作哀歌。

哀歌

一、早期的哀歌

最早期的哀歌可以在《约书亚记》里可以看到，《约书亚记》第七章第7节到第9节。在《士师记》的第21章的第3节也有提到哀歌，《士师记》第15章18节里面也提到有哀歌，我们稍微看一下。看到《约书亚记》第七章，第7节到第9节：「⁷约书亚说：『哀哉！主耶和華啊，你為什麼竟領這百姓過約旦河，將我們交在亞摩利人的手中，使我們滅亡呢？我們不如住在約旦河那邊倒好。⁸主啊，以色列人既在仇敵面前轉背逃跑，我還有什麼可說的呢？⁹迦南人和這地一切的居民聽見了，就必圍困我們，將我們的名從地上除滅。那時你為你的大名要怎樣行呢？』」

你看看在我们的生活中間，有許多不如意的事情，人在不如意的景況里面，也有对上帝的抱怨，這些抱怨我們一般就把它們歸在叫做哀歌里面，哀歌其實就是抱怨。早期的哀歌，我們剛才讀到《約書亞記》第七章，另外像《士師記》里面也有提到幾個。

二、詩篇裏哀歌的形式

哀歌在這個《詩篇》里面，占到大概五分之二篇幅，主要在第一卷、第二卷還有第三卷，它的標準形式可以用四個方面來說明。

第一個，就是追述上帝過去的作為。

第二個，就是抱怨上帝今天的不顧。

第三個，就是堅持上帝是我唯一的盼望。

第四個，就是讚美上帝將來的行動。

這是哀歌它共同的一個形式，那這種形式在以色列周圍的一些國家，他們也有一些抱怨的詩歌等等，但是都沒有像以色列的哀歌這樣的形式。特別是第四點，哀歌里面一定包含对上帝的讚美，对上帝的許願。即使上帝還沒有正式來施行拯救，但是我已經得到了確實的把握，我可以來對上帝頌贊。所以我們在讀哀歌的時候，大家一定要特別注意，常常從抱怨、懇求，突然轉成对上帝的許願和讚美。

有一個學者是這樣說，讚美，它不是跟上帝討價還價，而是一個信心的表現。這種讚美的誓願，在巴比倫和埃及的哀歌里面都沒有的，而這些誓願都是指著將來，我已經得到主的應許，我就來讚美上帝，不需要等到事情完全成就。

三、個人哀歌和團體哀歌

那有關於哀歌里面，我們把它分成兩個大的類型，一個是屬於個人的哀歌，一個是屬於團體的哀歌。

1. 作者

在個人的哀歌里面，作者主要都是大衛，這也是讓我們對大衛的內心世界，可以有更多的認識。它是以《詩篇》的第一卷和第二卷為主。團體的哀歌，作者主要都是亞薩，還有可拉的后裔。出現在《詩篇》的第二卷和第三卷。

2. 痛苦來源

无论痛苦的来源和痛苦的原因，个人的哀歌里面就直接讲到，就是上帝，就是你。但是祈祷的时候比较间接，比较委婉一些，它主要是求，求上帝不要拒绝，求上帝不要远离，求上帝不要忘记，求上帝不要不听，求上帝不要不救。他用这个比较间接的委婉的方式，表达对上帝的抱怨。讲到他的痛苦的来源，他也可以提到“我”或是“我们”，主要是讲到身体和心灵里面，受到双重的痛苦跟羞辱。他有时候讲到“他们”，他们是我痛苦的来源，这个他们多半是讲到，是在同一个信仰的团体里面，有人就是会去欺压别人，这些人太强大了，我们对他无从对抗，而且没有人来救我。

那再讲到团体哀歌里面，讲到痛苦来源，比如讲到我，讲到你，讲到他，他讲到上帝的时候呢，多半非常的直接，而且语气非常的尖锐，对上帝就直接地来问：“为什麼？”问上帝说“这个事情要到什麼时候才结束呢？”在团体哀歌里面，如果说讲到我，是这个痛苦的来源，比较多就讲到我们整个团体的罪，就是因为我们的罪，我们没有遵行上帝的道，偏离了他的路，我们违背了他的約，以至于我們今天受到上帝给我们这麼多的刑罚。这是我们自食恶果。那讲到说敌人呢，就讲到他们，这都是讲到说敌国，敌国呢，他来侵略我们，敌国践踏我们的城，敌国擄掠我们的百姓，甚至杀害我们的同胞，这是成为我们受痛苦的主要来源。

3. 祈求

在哀歌里面有对上帝的祈求，在个人哀歌比较多的是求上帝，拯救我脱离苦境。而在团体哀歌里面，讲的更多的，比较激烈的话，求上帝垂听，求上帝赦罪，求上帝拯救，还有求上帝要击打仇敌。

4. 衍生類型 - 个人哀歌：智慧诗，悔罪诗

团体哀歌：诅咒诗

而这个衍生的类型，在个人哀歌里面，就是我们可以看到有智慧诗，我们在这个社会当中就看到有些人，平常有恶言恶语，做出来的恶形恶状，可是呢却能够其生也荣，其死也哀。那我们这些人，信靠上帝，却觉得好像是生活在苦膽当中，而这个是智慧诗，得智慧是因为人的心中的不平，就逼的人来到上帝面前，上帝开他的眼目，看见原来这样的人当中，上帝是怎样的来对待他。想想他最后的结局是如何。这个像《诗篇》第 73 篇、《诗篇》第 37 篇都是最好的例子。

个人哀歌，另外一个衍生的类型就是悔罪诗，我犯罪了，我得罪上帝了，我不能够怪罪任何其他的人，就是我自己，惟独我的罪，在上帝面前被他纪念，惟独我的罪，被上帝刑罚，我在上帝面前向他来深深地悔罪。求上帝来施恩给我。所以这种悔罪诗在《诗篇》里面大概有六篇，是属于个人的悔罪诗。最有名的一篇就是《诗篇》的第 51 篇，大卫与拔示巴犯罪以后，他就来向上帝来献上悔罪的祷告。

团体哀歌，它的衍生类型，就是我们一般称作诅咒诗，这诅咒诗特别里面有

一些字句：求上帝击打仇敌，这个是我们很难面对的事情。有些人说这些诗篇可以放在《圣经》里面吗？但是确实把人的内心里面的痛苦，对上帝的抱怨把它都表达出来了。所以我们看到這個在《圣经》《诗篇》里面，是一个很重要的类型，就称作哀歌，有个人的哀歌，也有团体的哀歌。

四、團體哀歌

那麼我再稍微简单地说明一点，有关于团体哀歌，团体哀歌讲到三个痛苦的来源，讲到 1. 你我他，这些报怨，那麼有三段經文又不太一样，它讲到这个干旱可能取代仇敌，在《诗篇》第 83 篇里面特别讲到， 2. 仇敌就是成为我们抱怨的来源，我们受苦的来源。《诗篇》第 83 篇比较不一样，因为它整篇诗篇都是讲到，仇敌就是我们主要痛苦的来源。而在《耶利米哀歌》，就是耶利米先知，在耶路撒冷城破的时候，他所写下来的哀歌。《耶利米哀歌》第五章，講到就是我们，因为我们这些人犯了罪，使上帝刑罚我们， 3. 我们这些人的罪是我们最主要的痛苦的来源。

团体哀歌里面有抱怨上帝，有抱怨自己的苦况，有抱怨仇敌对人的侵害。

五、個人哀歌

那个人哀歌，我们跟团体哀歌作一个比较，个人哀歌

1. 对上帝有抱怨，不过不像团体哀歌那样子的显著，那样子的尖锐，它比较是用间接的方式表达出来了。好像说如果我们读《诗篇》第 27 篇第 9 节那里，他就求上帝，主啊，求你不要掩面不顧我。求你不要在怒中远离我，求你不要剪除、离弃我。（注：意譯）像这种对上帝的抱怨跟对上帝的恳求，是在一起的出现，也是用比较委婉的方式。那另外像《诗篇》第 22 篇也是一个很好的例子，《诗篇》第 22 篇里面他抱怨上帝，也跟上面的恳求是连在一起出现的。

2. 个人的苦况方面，在团体的哀歌主要是讲到，仇敌对我的攻击造成痛苦，在个人哀歌里面比较少提到这些，它比较多地提到哪些呢？提到说：我身体受苦了，我灵性受损了，我面临死亡的威胁了，还有贫穷、困苦临到我，还有自己的自卑、可怜等等。这是成为个人在上帝面前抱怨的一些主要原因。

3. 抱怨仇敵，个人哀歌里面抱怨仇敌的话，他是求神什麼呢？他要求神怎样来对待仇敌？也告诉上帝这些仇敌真实的性质，这些仇敌被称做是恶人。在《诗篇》里面多半讲到恶人是什麼，多半講到恶人就是那些不按照上帝是神来敬拜祂，不按照上帝给人的指引来生活，这些就称做是恶人。这些恶人呢，他们不相信上帝，他们也不看重一般的人，但他们带给这些信靠上帝的人很大很大的痛苦。

这些哀歌在《圣经》里面很多，但是我们要特别注意到，哀歌里面几个主要的格式。我们在前面已经提过，这在我们今天生活当中还是可以常常来用。我们在生活中，都会追念上帝过去的作为，这是提醒我们上帝他的信實是永远不会改变的。但是在我们今天生活中，有许多不愉快、许多的不顺遂，

这是抱怨上帝今天不顧，这是上帝不在或是上帝远离了，他似乎不理我了，可是呢，我还是坚持上帝是我唯一的盼望。因为我信靠上帝，我恳求他，他是我唯一的出路。而且我就赞美上帝，將來的拯救，一旦我有了把握，知道說上帝必定要行动，我就要来赞美他。即使上帝給我的应许还没有完全实现，但是我就已经决定，要来赞美神。求主賜恩給大家，讓我們在哀歌裡面多有一些學習。

思考問題：

1. 《詩篇》的五卷是怎麼分法？它們以什麼模式來表達哪些神學思想？
2. 《詩篇》用哪三類詩來貫穿？
3. 你認為人可以向神抱怨嗎？你對哀歌的看法如何？