

第一課：舊約《聖經》裡面的詩歌

單元一

序言：

各位大家好，我是赖建国，很高兴跟大家一起看《圣经》里面的诗歌。诗歌都是我们人类最喜欢的，我记得我两个小孩，当他们还小的时候，他们上学，一个上中学，一个上小学，他们在家里面做功课，我们也就跟他们读中文。有一次我翻开老二的课本，看到里面一开始的两个课文，通通都是诗歌。第一课我不熟悉，第二课两首，却都是我耳熟能详的，所以我就念起来；而老大在旁边也摇头晃脑的念起来了。第一首是《采莲谣》，我来念一遍：“夕陽斜晚风漂，大家来唱采莲谣，红莲艳、白莲娇，扑面清香暑气消，你划桨，我撑篙，欸乃一聲过小桥，船行快，歌声高，采得莲蓬乐陶陶”。当我摇头晃脑念的时候，我的老大也跟在旁边一起念，甚至背了起来。他虽然是三年前读的，可是仍然印象非常深刻。记得很清楚，我小的时候也会唱这首诗歌。我发现像这类歌谣都有一个特色，清新可爱，老少咸宜，易学易记，朗朗上口，难怪一旦学会以后就终生难忘，第二首诗是《江南可采莲》也是一首清新爽口的短诗，“江南可采莲，莲叶何田田，魚戲莲叶间，魚戲莲叶东，魚戲莲叶西，魚戲莲叶南，魚戲莲叶北”，读到这里，老二就开玩笑说，就说“魚戲莲叶间，魚戲莲叶东西南北”。我就笑他了，我说这样子就不叫诗了，因为把诗的情趣、韵味通通失去了。

诗，人人都喜爱，甚至许多人不经意间就可以吟起诗来，虽然可能只是一首不合声韵的打油诗，但是最能够表达那个时候的心情。诗和散文不同，散文包括像个人书信、历史故事、法律文件、政令宣导、报纸新闻、科学论文等等，都各有其目的和对象；而诗往往只是抒发个人情感的。很多人问，到底是先有诗还是先有散文，由于诗歌多半比较精致，散文比较浮泛、散杂，所以有人以为是先有散文，后有诗歌。其实正好相反，每个国家文学发展史，都是诗歌比散文还要早。由于诗歌是情感的自然抒发，散文则多半是迫于一个实用的目的、需求。所以，诗歌的产生是早于文字，而散文若不能用文字写出来，他就不能够达到所需求的目的。所以在我们中国古时候有毛诗序，上面写了“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”；所以这个是把人内心里面的自然情感表达出来。

所以诗是一种很自然的感情生活的外射。开始的时候可能是野腔无调，接着也许有腔无意，逐渐逐渐的才有了内容，有了节奏，有了韵律。等到人有了文字以后就把这些诗歌写下来，就成了人们后世流传久远的这些诗歌。这些都是经过时间的提炼和淘汰，能够被保存下来的，都是不朽的杰作。好像我们中国有《诗经》，《古诗19首》，还有《唐诗300首》，或者是《千家诗》等等；这些都是千百年，广受人喜欢的作品。无论仕农工商，无论达官贵人，或者是凡夫走卒，无论是男女老少，只要略略会讲话，会和人讨论，都能够随口吟唱几句。

可是我们讲到要有一首好的诗，首先要有伟大的诗人，但是什麼才是一首好

的诗和一个伟大的诗人的条件呢？我这里面提出几个条件跟大家一块思想；第一个是有深刻的体验，第二个是要有丰富的感情，第三个是要有活泼的想象，第四个就是要有精炼的语言。而跟《圣经》有关系的话，我们更要加上，就是要有正确的信仰，如果不是出于正确的信仰，也不会列在《圣经》里面。

1. 深刻的體驗

我们先讲要有深刻的体验。有人说只有诗人，才能够真正的了解这个世界。诗是传达经验的，什麼地方有生命的活动，什麼地方就有诗的题材。诗是从藏在诗人心灵里面的经验而变成文字的，所以，诗是从诗人的经验，把它锤炼出来的生命的精髓。我们不能叫让诗人讲一些他没有經歷，没有體驗的事物，这种真实的感人经历，才能真正的感动人，这个就是真善美里面的我们讲到的真。我们举一个例子来讲，我们很喜欢的一首诗，就杜甫的《春望》“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”这里面都是对国破家亡，有了非常深刻的体验，所以千百年来我们非常喜爱的诗歌。

2. 豐富的感情

其次，要做一个好的诗人，他必须要有丰富的感情。情感，一定是在诗里面最重要的因素；有了感情的因素，还要看这个感情是不是能够生动，能够有力，是不是持久，是不是合适。像这个风花雪月，无病呻吟，那种的诗，大概很快就会过去。可是伟大的诗篇的话，他一定都会有崇高的情感，不朽的作品總是有提升人性的作用。他把人生与社会，把光明和黑暗，善與恶，美与丑，具体的把它形象化出来；指示读者，给他人生的正路，这是我们讲到的诗里面的善。

比如说我们读贺之章写的《回乡偶书》：“少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰；兒童相見不相識，笑問客從何處來”，这种描写久客还乡的情形，并且还有老大悲伤的感叹，写出许许多多游子的心情。另外比如说跟这个类似的，就是我们读王维写的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。这个写家庭思亲，还有兄弟友爱之亲，每一个远游在外的游子读到这篇，心里都会受到感动。

3. 活潑的想像

第三个，我们讲到诗的一个特色，就是它要有活泼的想象，诗人的经验不仅是以风花雪月为题材，什麼经验都可以成为诗，但是必须藉著诗人活泼的想象，把这个这些材料加以剪裁，通过情感发出为诗，因为我们要唤起别人的情感的时候，就必须把别人带到这个想象的中间，这个就是诗里面的美了，我想这个大概就是分別詩人與我们一般的人，一般人都是有对人生深刻的体验，也都是有深刻的情感。可是呢？要能够发挥成为活泼的想象，才能够真正成为一首好的诗，让别人来传诵千古。

我们举例来讲，像王维，别人说他是“诗中有画，画中有诗”。他有一句很有

名的就是写“踏花归去马蹄香”，我们單读这个诗句，就已经看到一幅图画。我举另外一首诗歌，就是李白写的《月下独酌》，就是讲他一个人，在月亮下面独自饮酒。我们来读他的诗，诗里面是这样写的：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。”这种诗原本只是一个人月下独饮，可是他写的时候，先出月，再出影，写得非常热闹。物我原本无情，一经有情人相遇，就会生出许许多多乐趣出来。所以这是要像李白这样的诗人，用他的活泼想象，才把这首诗歌表达的非常生动。

4. 精練的言語

再有一個，我们讲诗的第四个条件，就是要有精炼的语言。诗歌是艺术的语言，是精炼的语言，诗人常常创造崭新的词汇，來表达超绝的思想。而各種不同类型的诗歌，也提供给他很好发挥的舞台。因为这些不同类型的诗歌，都是有它一定的格式，而且有严格限定的音韵等等。诗人必须有丰富的语言，还要有控制语言的能力。我们讲诗呢？詩可以说是一种最高的艺术。诗，它能凭借的材料非常非常少，因为它的媒介物不如其他的艺术多。比如说雕刻，它可以凭借几种物质，來表达实物的一生，可是诗呢？它却单单只能凭借文字，只有文字符号，來作为它整个表达的媒介。由這唯一的媒介，发展出各种意念，而且能够打动读者的心。

我们中国有各种不同的诗，像有古体诗，有近体诗，有唐诗，宋词，元曲，还有像新体诗歌，各有各的讲究，不可以混淆。而唐诗，又有律诗、绝句、乐府等等。而里面限制最严的，大概就是我們称作五言绝句诗了，像中国最脍炙人口的，可能是我们每个人从小的时候，读的第一首诗，就是李白所写的：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”。雖然只有短短20字，卻能夠表达一个完整的思想，而且完全符合声韵、格律、平仄。像这种精炼的文字要花许许多多的工夫来琢磨，推销。所以，我们说：诗穷，然后丰。

我们小孩在小的时候读李白这首诗，他们很顽皮，把他稍微改了一改：“床前明月光，地上霜。举头望明月，思故乡”。也是一首诗，可能是比较接近词了，但是里面的意境，就已经跟原来有很大的差别。我们中国最早的诗像：“日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉。”这是《擊壤歌》里面有的。

所以，不管这些诗歌本身如何，等它后来，从诗人讲出来之后，或者写成文字之后，它就已经脱离了诗人的本身，它有了自己新的生命，就进入到我们每个人的生活当中；而每个人，都可以从这个诗歌里面，得到很丰富的一些情感的发抒。

聖經的詩歌：

诗歌里面，我们再讲到，就是《圣经》的诗歌，跟我们中国的诗歌还有

点不同。所以我講到說有关诗人，还有好的诗，它的几个重要条件，除了我们刚刚提到的；要有深刻的体验，要有丰富的情感，活泼的想象，还有精炼的语言，再加上一个，就是要有正确的信仰。《圣经》里面其实包含很多诗歌，但是有一些诗歌，它列在《圣经》的诗篇里面，也有一些，可能只是列在《圣经》的历史书卷当中。这个中间有一个很大的差别，就是这些诗歌，有一些是针对人的情感的发抒，但是另外呢，能够被列在《圣经》诗篇里面的，就是要看它是不是单单针对上帝来讲的。

一个好的诗歌列在《圣经》的诗篇里面的话，他至少在几个方面，要完完全全合乎《圣经》的信仰。第一个呢？就是我们讲到，它必须完完全全符合《圣经》的教训，必须完完全全合乎整本《圣经》的教训；这个单独的诗歌也必须跟整卷《圣经》的教训相符合。如果再讲到第二个的话，就是对上帝，要有清楚正确的认识，有人就讲到，这是三位一体，神的教训。第三个呢？就是这个诗歌，它必须能够显示出来，在敬拜上帝，显示出人对上帝的敬仰、崇拜。第四个就是讲到，我们这个诗歌，它不只是单独对上帝而讲，而且也是要对人，有一个群体的信仰生活。所以在诗歌里面，要显示出来，我们对弟兄姐妹的之间团契、友爱；这些在《圣经》里面必须通通都表露出来。

我举一个例子讲，哪一些诗歌在《圣经》的历史书卷里面有，但是却没有列在《圣经》的诗篇里面。比如说《圣经》旧约的《撒母耳记下》第一章，那里提到說，以色列第一个王扫罗王，他去打仗死掉了，他的三个儿子也跟他同一天，战死在沙场上面。大卫聽到这个消息，为扫罗王，还有为扫罗王的儿子约拿單，非常悲伤。哀悼的时候，就写了一首诗歌称作《弓歌》，这首歌情感非常非常的深刻，对于扫罗王，还有约拿單，表达他深刻的哀悼之意。

大卫王在《撒母耳记下》里面，另外還有一首诗歌，是在《撒母耳记下》二十二章，二十三章写到。他是对于上帝的敬拜，这首诗被收入在诗篇的第18篇里面，他称呼「耶和华是我的力量，是我的诗歌，是我的山寨，是我的高台」。可是前面我們提到的，就是《撒母耳记下》第一章里面大卫的诗歌，纪念扫罗王和约拿單的，却没有列在《圣经》的诗篇里面。我们就问，这两者的差别在哪里呢？你看到中间的差别就是，《撒母耳记下》二十二章，二十三章提到的，是对于耶和华的敬拜；那首诗歌，它是讲到有关弥赛亚的预言，所以列在《圣经》诗篇里面。而《撒母耳记下》第一章，只是单单对于一个人的纪念，这个诗歌只有在《圣经》的历史书卷里面有，而在诗篇里面就没有把它列进去，这个是我们在这边读的时候，大家要注意到的地方。

一、希伯來詩歌的特色：

我们现在再谈到另外一个主题，就是有关圣经里面，希伯来诗歌的一些特色。旧约《圣经》都是用希伯来文写的，在希伯来文里面有一些诗歌，而这些诗歌跟我们中文写作的时候有一些地方类似，但是也有一些地方不完全相同。我们用一点时间看看，旧约《圣经》里面的希伯来文诗歌的特色。旧约里面的希伯来文诗歌，我们先講到，这个诗歌都是有它明确的类型，而在写作的时候，跟散文很不一样。散文一般词句会比较冗长，而诗歌词句通常

都是比较精簡。

希伯來文詩歌不但是每一句很精簡，通常每一行大概是三個字，五個字，不會超過七個字。而每一首詩歌，通常會比較簡短，大約不會超過30節，有一些只有十幾節，甚至只有短短的五六節；我們一些非常喜歡的詩歌，通常篇幅都不會很長。在以色列周圍這些國家，他們的詩歌有一些有史詩。好比說在希臘那個地方，有荷馬史詩（Homer's epic poems），在以色列北邊敘利亞那里，也有神話的史詩，但是這些詩史詩，在《聖經》里面都沒有看到。《聖經》里面的詩歌都是比較簡短的，而且單單就是用來敬拜上帝，比較沒有用來講到對人，或者是某一些人物的，像歷史一樣的詩篇。

1. 平行對偶 (Parallelism)

《聖經》里面，在希伯來文詩歌里面有一些固定的特點，第一個就是我們講到的平行對偶，英文稱作 (Parallelism)，這個是特別講到思想的平行，是押意而不是押韻；這個應該可以用中國的對聯，來做一個對照說明。對聯是中國人都熟悉的，好比說我們在過年的時候，有一首常常用到的，“天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門”。你看這個對聯它有上聯和下聯；上聯是一個啟，下聯是一個應。上聯里面這些詞句，跟下聯每每是前後可以相對應的。這種對聯，我們可以把它拿來跟聖經里面，舊約的詩篇或者是其他的詩歌，做一個對照比較。一般來說，舊約《聖經》里面這些詩歌，都是這種平行對句；他有上聯也有下聯，上聯是一個啟，下聯就是一個應。往往上聯是做一個引發，下聯把這個里面的重點、意思講得很清楚。

近代研究有關希伯來文詩歌平行對偶的，最早是在1753年有一個Robert Lowth 這個主教，他首先提出來的。他認為在詩歌里面，可以有三種平行。第一種，他稱作同義平行 (Synonymous Parallelism)，第二種稱作反義平行 (Antithetic Parallelism)，第三種稱作綜合平行 (Synthetic Parallelism)。

1) 同義平行 (Synonymous Parallelism)

同義平行，在英文里面稱作 (Synonymous Parallelism)，這個就是講到說，上一句跟下一句，前後的詞句都是相同的、相類似的，但是用兩個重復的詞句，把它表達出來清楚的意思。我們最喜歡用到的一個表達方式，比如詩篇第19篇第一節，說：「諸天訴說神的榮耀，穹蒼傳揚他的手段」，你看它是一件事情，但是用兩句話把它表達出來；這個在我們中國人里面也是很熟悉的。

2) 反義平行 (Antithetic Parallelism)

反義平行呢？這個比較多的用在像《箴言》，《箴言》里面第十章到十二章，一般我們稱作是《箴言》的一些雜句。这里面常常是把一件事情的正面和反面，兩方面都講。我們在中文的小標題里面說，「善惡互論垂為箴言」。舉那些例子呢？比如說我們講到：「喜樂的心乃是良藥，忧伤的靈是使骨枯干。」，它基本的意思，是要鼓勵人，要保持一個喜樂的心，但是用另外一個反面，來講到說，忧伤的靈使骨枯干。這是屬於反意平行。

3) 第三种称作综合平行 (Synthetic Parallelism)

再有一种我们称作综合平行，这边称作 (Synthetic Parallelism)，就是用一个句子，两个句子，還沒有办法把那个意思完全表达清楚，他可能要用三句，四句，五句，甚至更长的句子，用一整个段落，把这个意思表达清楚；这个叫做综合平行。但是在这一点上Robert Lowth他的研究并不是非常的透彻，后来的学者就有一些不同的意见和不同的讲法。

1980年代之后，就有两个美国的学者，一个是James Kugel，一个是Robert Alter。他们两个一个是在美国东岸，一个是在美国西岸，这两个有名的希伯来文学者。他们基本上讲到，《圣经》里面不只是诗歌，连一般的散文的句子，也都是分两个段落。前面一个段落是启，后面一个段落是应；前面他们称作是A，后面称作是B。但是在这点上，我们可以看出来，他们基本上讲說，前面的第一句是一个主要的思想，后面的第二句呢？是來延续，而且补充、加强這樣的意思。所以，往往我们看到在希伯来文的《圣经》里面，把每一个句子，每一节《圣经》都把它分成上半段跟下半段；上半段好像做一个启发，下半段就做一个补充，意思就把它讲得很清楚，就完整了。

思考問題：

1. 聖經裏的詩歌與其他詩歌最大的不同點是什麼？
2. 希伯來文詩歌的平行對偶有怎樣的特點呢？你能否舉一個聖經的例子？

第一課：舊約《聖經》裡面的詩歌 單元二

2. 格律 (Meter)

1) 平行詞互相對稱

在希伯來文詩歌里面，第二个要紧的就是它的格律，英文把它称作 (Meter)，这是講到說，平行词之间，彼此互相要能夠对称。不过我们看到，有一些句子，或者是前长后短，或者是前短后长，不一定真的是如此的。

2) 三加三

最典型的例子我们把它称作三加三，这个三加三、三加三不是讲的字数，而是讲希伯來文的词，它的重音作为它的一个单位。一个希伯來文的词，都是有一个主要的重音的；有一个主要的重音就算作一个单位。如果在这个词里面有三个单位，就称作三，如果是两个单位就称作二。像这种最常见的就是三加三，三加三的這種典型的例子，我还是用诗篇第19篇第一節，來做一个例證說明，那里說：「诸天述说神的荣耀」，「诸天」是一个单位，「述说」是一个单位，「神的荣耀」是一个单位，这就是三，「穹苍传扬他的手段」，「穹苍」是一个单位，「传扬」是一个单位，「他的手段」也是一个单位。我们在前面已经说明，这是属于“同義平行”的一个句子。而在“同義平行”里面，它的对仗是非常工整；名词对名词，动词对动词，主词对主词，受词对受词，它的对仗是非常完整的；像这种我们就称作三加三，三加三的例证。

3) 常見的變體是哀歌 3+2 3+2；前長後短（例：結十九章）

另外还有一种變体，我们称作哀歌，或者称作挽歌，对一个人哀悼的诗歌。它的诗歌格律的方式，就是前长后短；前面一个句子比较长，后面和它平行的句子比较短。我们一般看到的，就是三加二，三加二这样的句型。你在哪里可以看到呢？比如说像《以西结书》第十九章。《以西结书》第十九章，是先知以西结为快要灭亡的犹大国，作的一首哀歌；他用两个意向来做说明，一个用狮子，一个是用葡萄园；这些都是讲到犹大国的百姓和他的君王。狮子是讲到他们君王；这个狮子是从《创世记》第四十九章那裏引发来的，在那里雅各为犹大做一个祝福祷告。他讲到說，在雅各家裏，在猶大這地方，要有狮子产生。他先是少壮的狮子，或是蹲伏的母狮，他能抓食能像公狮一样；那是讲到他的强盛，他的武功。而在《以西结书》第十九章里面，讲到犹大国最后几个王，就像这些狮子一样，他的母亲像母狮，最后几个王就像小狮子。哪里想到这些小狮子，後來一个一个的，被外方的君王掳走了。那个地方用的格律，就是前长后短，三加二这种格律。这个表明一个人在很哀伤的时候，他的气就不能接上去，用这个前长后短，作为表明。我们另外见到的前长后短在诗篇里面，诗篇里面有150篇，而哀歌这个格式，就有42篇，占到了差不多五分之二。

3. 象徵與比喻 (Imagery)

希伯來文詩歌里面还有一个特征，就是象征和比喻；在诗歌里面，有很多象征性的字眼。所以我们在解释的时候，就不能和科学性的文章做比较了。比如说诗篇里面在第六篇讲：「我整夜流泪，把床榻漂起」，你说这样子不太

可能吧，但是你这样讲就缺少了诗篇里面的想像力了。好像中国古时候也有，讲一个人白发三千丈，讲他为这个事情烦恼，但是你说一个人，头发会长到三千丈吗？当然不会了，能长到三丈长就是很长了。但是那是诗歌，诗歌里面用到很多的夸张语句，但是我们不能够说，它是夸张就说它不真，因为它表达的是诗歌的题材。

再举一个例子来讲，在诗歌里面他用到象征的词句；比如说诗篇用到一些动物，用到一些植物，甚至用到山川、海洋等等。这些都是讲到人以外的，可是往往用这些动物、植物、或者是山川、海洋等等，就来表达诗人的本身。举个例子说，在诗篇的第84篇，那边诗人讲到，在耶和皇的圣殿里面，有麻雀找到抱雏之窝，讲到燕子找到房屋等等。这个麻雀和燕子，都是一般讲起来非常卑微的鸟类，可是他们都能在圣殿里面，找到自己的房屋，找到给他们后代的，一个抱雏之窝。这个诗人，其实就是用麻雀和燕子讲他自己，讲他自己的一个希望；这个地方他就是用一些象征性的字眼，我们在读这个诗歌的时候就要注意到。

有些人可能学过希伯来文，知道一点点希伯来文的一些文法，我这个地方也简单提一下。在希伯来文诗歌里面，跟散文有些不同；在散文里面，常常用到一些介系词，在希伯来文诗歌里面没有用到。散文里面常常用到冠词，定冠词，在希伯来文诗歌里面几乎不用到。在散文里面，比较少用到一些罕见的字，而在希伯来文诗歌里面，却常常出现，这个也是我们注意到，希伯来文诗歌往往用到一些古字，一些罕见字，或者用到一些典故，在这一点上面，倒是與中国的诗歌很多地方是些相類似。

二、早期的詩歌

我讲到在希伯来文《聖經》里面，除了诗篇之外，另外有一些早期的诗歌。在诗篇写作完成之前，实际上有一些诗歌已经在以色列中間广为流传。所以以色列有很多诗歌，收入在历史书卷當中，或者是摩西的五经里面；我们在这个地方，可以列出来一些來做比较。

1. 雅各的祝福（創四十九章）

比如在《创世记》第四十九章，雅各在临终之前，為他的12个儿子做的預言，那是用诗歌體來表达出来的。這是雅各的祝福，用诗歌體來表达出来，这些祝福的詩歌，就在以色列各个支派中广为流传。等到雅各过世了，到摩西时已經過了几百年，然後再把这个诗歌搜集起来，收集好了，就放在《圣经》里面，这是我们称作《雅各的祝福》，收入在《创世记》的第四十九章。

2. 紅海之歌（出十五章）

再比如说以色列人出埃及，這是摩西帶領以色列百姓，他們最直接的經驗。出埃及記的第一章到十五章，就是記載以色列人出埃及、过大海的经验。他们过了大海，那是惊天动地的一个大神蹟，这个时候，摩西就写作了一首诗歌，一般我们把它称作《红海之歌》，或者《海边之歌》。这个诗歌，是摩西用来纪念上帝在他们中間的拯救，也是摩西表达对上帝的感恩，也讲到上帝的得勝，是一首凯旋的诗歌，甚至是一首預言的诗歌。这首歌，它特别在开

头時讲到，摩西带领以色列百姓，大家在那裡唱这首诗歌。不但是摩西唱，等到摩西唱完了之后，摩西的姐姐米利暗，她也带领以色列的妇女，击鼓跳舞，他们也唱这首诗歌，所以这首诗歌不但男人唱，妇女也唱；不但是可以唱，也可以用各种乐曲伴奏，所以这个给後来人做了一个很好的示范。这首诗歌，在分类上比较困难，因为它包含了很多種类；它可以是感恩，可以是頌讚，可以是一个凯旋，也讲到耶和华作王这样的主题；这就成为后来许许多多诗篇里面，不同类型诗歌里面的雏形。

3. 約櫃之歌 (民十35, 36)

第三个我们在这边看到，就是称作《约柜之歌》，記載在《民数记》第十章的35节跟36节。那边是以色列人在约柜前导之下，他们就往前而行。每次往前行的时候，他会说：耶和华约柜啊，興起！耶和华约柜啊，興起！耶和华约柜就带领他们往前而行。

4. 巴蘭之歌 (民廿三 ~ 廿四章)

还有一首诗歌，其实应该是四首，称作《巴兰之歌》，这个是记载在《民数记》的二十三章跟二十四章。巴兰是外邦的一个先知，很多人称他是假先知，至少新约《圣经》里面称他是“为利奔跑的先知”，他是一个很不好的人。巴兰受摩押王巴勒的雇佣，要來咒诅以色列百姓，耶和华却把他咒诅的话，轉成了祝福的话。他在《民数记》二十三章和二十四章里面，一共有四首诗歌，其實，应该是三首加上一首。前面三首是摩押王巴勒要巴兰讲的，但耶和华把他的话改了，第四首是摩押王不要巴兰讲，但是巴兰却主动讲的。第四首诗歌里面，讲到有关弥赛亚的预言，它被称作《雅各之星》，讲到出於雅各的星要來击打摩押，擊打周边这些国家，要完成得胜。这个，就在巴兰之诗里面，讲到将来耶稣降生的预言，在這裡面我們就可以看到。

5. 摩西之歌 (申卅二章)

第五首我称作《摩西之歌》，这个是记载在《申命记》的第三十二章。這是摩西带领以色列百姓出埃及，到了第40年他要过世了，他就把过去整個的经历，做了一个总结。在这个诗里面，摩西呼吁天、地來作见证，见证以色列百姓的不是，见证以色列百姓，他们会背离正道，但是更加讲到，将来他們回转归向神，上帝还是要重新的悦纳他们。

6. 摩西的祝福 (申卅三章)

《申命记》的三十三章是摩西最後对以色列百姓的祝福，也是用诗歌的體裁来表达的。在这个地方，摩西就好像雅各一样，他是以色列的大家长，他为以色列每一个支派來祝福、祷告。所以他就从流便、西缅、利未等等，一个支派、一个支派，就为他们祝福祷告，后来以色列各个支派的景况，果然就像他們所讲到的，就这样应验了；这是摩西祝福的诗歌。

在这首诗歌里面，跟雅各的祝福，有一些类似的地方，也跟巴兰的诗歌，有一点类似的地方。第一个，在這些诗歌裡面，他们都讲到說，作这个诗歌的人邀请人來，說：“你們來听”。第二个，他跟他們講到；有關你們的事情，就

是末后要发生的事情，告诉你们。第三，在这些诗歌里面，都讲到有一个君王要产生，这个君王就是後來所說的弥赛亚君王，他是一个要來拯救以色列百姓的，上帝给他们的救主。

这三首诗歌，《雅各临终的祝福》，在《创世记》第四十九章，《巴兰的诗歌》是在《民数记》二十四章，还有《摩西最后的祝福》是在《申命记》的三十三章，都是讲到有关以色列百姓末后要发生的情况。这三首诗歌，可以說是在整个摩西五经里面，最重要的三首诗歌，在这三首诗歌里面，也都讲到末后要发生的事，而且都讲到有关弥赛亚的预言，将来必定要成就的事情。这个成為我们在《圣经》里面，另外一个重要的主题，就是讲到有關弥赛亚的预言。就是从摩西五经，这些诗歌里面可以首先看到。

7. 底波拉之歌（士五章）

在摩西五经以外，我们再举几个例子。《士师记》的第五章，是女士師底波拉，她作了一首诗歌，这首诗歌和《出埃及记》十五章非常类似，因為这首诗歌也是一个得勝的凯歌，这首诗歌也是在记载他们得勝的经历之后，作的一首诗歌。好像在《出埃及记》十五章，前面14章是讲以色列人他們过大海的经历，第十五章就是講到摩西作的一首对上帝的感恩、頌讚的诗歌。而《士师记》的第四章里面讲到，底波拉率领百姓打败了北边来的夏琐王、耶宾等等。也有另外一个人雅亿，杀死了他们的元帅西西拉，而底波拉就这样写了一首感恩的诗歌，講到以色列人的得勝。所以这个《底波拉之歌》和《出埃及记》第十五章《海边之歌》非常非常的相似；前面有叙述的历史，后面有感恩的诗歌。

8. 哈拿之歌（撒上二1~10）

还有一个诗歌，就是在《撒母耳记上》第二章第一节到第十节，这个我们一般称作《哈拿之歌》。在《撒母耳记上》第一章讲到，哈拿的丈夫以利加拿，他每年带着他两个妻子，到圣所那边去祭拜上帝。可是呢，他的妻子哈拿非常的愁苦，因为虽然得到丈夫的爱情，可是她没有小孩，她内心里面有很多的愁苦，他丈夫另外又娶了一个妻子，第二个太太生了个小孩；这第二个太太常常用言语來刺哈拿。有一次哈拿到圣殿里面祷告，在神面前祷告，呼求，说主啊，如果你给我生小孩，除去我在人间的羞耻，我生下来的小孩，我就要把他奉献给你，做你的拿細耳人，终身被神使用。哈拿果然生了小孩，她给这个小孩取名叫撒母耳。撒母耳到了断奶之后，哈拿就把他送到圣殿里面学习事奉。

《圣经》里面记载说哈拿怀孕，她在怀孕的时候，她就唱一首诗歌；我们一般推测，這個哈拿唱的诗歌，可能不是她自己写作的，而是她用到一個现成的诗歌集，里面有一些歌词，可能跟她当时的情况有點类似，她就用这个诗歌來对上帝的感谢。而哈拿诗歌，我们读到，它里面果然写到，那个没有生养的，却生了七个儿子，这个主题跟哈拿的情况有点类似，但是跟哈拿的情况，又不完全相同，因为哈拿生了小孩，但是没有生七个儿子；她用这个诗歌來表明她对上帝的一个感谢。

这《哈拿诗歌》放在圣经撒母耳记的最开头，它在整个文学结构上面，却是有重大的意义，这是我们在這裏需要講的。《哈拿之歌》在开头讲到，我们看一下这个经文，在《撒母耳记上》的第二章第一节：「哈拿禱告說：“我的心因耶和華快樂，我的角因耶和華高舉。我的口向仇敵張開，我因耶和華的救恩歡欣。」，这个好像跟哈拿当时的情况，不完全能够配合上；但是因为后面有句子讲到說，没有生养的后来生了七个小儿，哈拿可以用上，所以她就读了这个诗歌。這首詩歌在第一節裡面提到，「我的角因耶和華高舉，我的口向仇敵張開，我因耶和華的救恩歡欣。」，这个反而成為整個先知撒母耳书最重要的主题。而且在这个诗歌里面，最后面第十节那里提到說，「與耶和華爭競的，必被打碎；耶和華必從天上以雷攻擊他，必審判地極的人；“將力量賜與所立的王，高舉受膏者的角。”」，这个我们就注意到，它带出一个重要的主题，就是上帝要立王，上帝要膏立，在以色列中间的王，他要把受膏者的角高举起来，这个就是《撒母耳记》重要的主题。因為《撒母耳记》讲到，撒母耳是上帝特别检选的先知，撒母耳受上帝的命令，膏立了以色列第一个王掃罗，又膏立了以色列最受大家欢迎的，也是最合乎上帝心意的王，就是大卫。所以这个《哈拿的禱告》，她的这个诗歌就成为整卷《撒母耳记》的主题。

我们看到《撒母耳记》，把《哈拿之歌》放在开头，而《撒母耳记》结尾的地方，也是讲关于對弥赛亚的结局和盼望，那就是大卫王作的诗歌。所以在《撒母耳记》开头和结尾的地方各有一个诗歌，一个是哈拿唱的，一个是大卫所写的，都是讲到有关受膏者，有关弥賽亞的预言，这个成为《撒母耳记》里面最重要的主题。

所以，我们从这个诗歌里面大概可以看出来几个方面；第一诗歌是以色列本身就有的，起初的时候大概是口传，后来成形成文字。第二，诗歌是表达人类内心里面最深处的感受。第三个，像摩西所写的大海边的颂歌，还有底波拉诗歌，在引言里面都讲到，是可以唱用的，可以用音乐來表达人的喜悦和美感。早期的诗歌可能主要都是口耳相传，到后来往往就写成文字，而且用在敬拜的礼仪当中。当一首诗歌被写下来，它就已经脱离了作者本身，进入到一般的人群当中，它就有了自己的生命，就在这个人群里面能够继续的发展。

诗歌很早就被写下来，也搜集成册。我们在《圣经》里面还有另外的一些例子，比如说在《民数记》二十一章14节里面提到，有耶和華的“战記”。

《民数记》二十一章的17节，18节提到有《井之歌》，《民数记》二十一章的27节到30节提到，有《希實本之歌》，《撒母耳记下》第一章18节中提到，还有“雅煞珥”書等等。这些大概都让我们可以看到，希伯来文的诗歌其实在很早的时候就已经有了，而且都已经搜集成册。

希伯來《聖經》聖卷的次序

有关希伯来文的诗歌，大概就先讲到这里。我现在跟大家讲到一个比较小的题目，就是有关在希伯来文《圣经》里面圣卷的次序。我们读《圣经》，大家熟悉的都是中文的《圣经》，或者跟英文《圣经》的次序是相同的。我们

的次序大概就是，最前面五卷就是摩西五经：《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》。再來就是12卷历史书：《约书亚记》、《士师记》、《路得记》、《撒母耳记上下》、《列王纪上下》《历代志上下》、然后还有被擄归回这些人，《以斯拉记》、《尼希米记》、《以斯帖记》；这个是我们一般称作历史书。再就是五卷，我们称作《诗歌智慧书》：《约伯记》、《詩篇》、《箴言》、《传道书》跟《雅歌》。再來就是17卷的先知书，前面五卷是大先知书：《以赛亚》、《耶利米》、《耶利米哀歌》、《以西结书》、跟《但以理书》。再來就有12卷小先知书。这是我们中文《圣经》的次序，跟英文《圣经》的次序是相同的，可是我们去读希伯来文《圣经》，却发现跟中文《圣经》不相同，大体类似，但中間少部分不一样。我们各位看一处经文，就是在《圣经》新约的《路加福音》二十四章第44节。耶稣复活以后向他的门徒显现，讲解旧约《圣经》，提到說旧约《圣经》里面的经卷，都是為他作见证的。在《路加福音》二十四章44节那里提到：「耶穌對他們說：“這就是我從前與你們同在之時所告訴你們的話說：摩西的律法、先知的書和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗。”」，這裏我们看到，耶稣提到旧约《圣经》的时候，是把旧约《圣经》分成三个主要部分：摩西的律法、先知的书卷和诗篇；或是诗篇带领的，后面的书卷。这个我们看到，其实耶稣讲到，在他那个时期，也是一直到今天，在犹太人當中，他们旧约《圣经》的分法是如何的。当然他们不是称作旧约的，因为他们不用新约，他们就是称作希伯来文《圣经》。这个希伯来文《圣经》一共是分成三个主要部分，第一个就是摩西五经，和我们读的是一样，就是《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》。第二个就是先知书，分前先知书跟后先知书，前先知书就是我们讲的历史书：《约书亚记》、《士师记》、《路得记》、《撒母耳记上、下》、《列王纪上、下》各一卷。后先知书就是《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》，这三卷大先知书。12小先知书算做一卷书。第三个部分他们称作“圣卷 (*Kethubim*)”，英文称作 (*Writings*)。

這個聖卷，它的地位跟《圣经》里面的摩西五经，及先知书是相类似的。不过它可能就是因為不适合列入在前面的摩西五经，或者是历史书里面，或者是先知书里面，所以它叫做圣卷。我把这个圣卷的次序和相關的意义，跟大家做一个简单的说明。第一个就是《詩篇》，也就是耶稣所列出来的第三个部分的第一卷，《詩篇》后面就是《约伯记》，这两卷书都是讲人内心里面对上帝的呼喊。《约伯记》后面讲的是《箴言》，你就发现《约伯记》讲到是悲观的智慧，而《箴言》讲的是樂觀积极的智慧。《箴言》后面是《路得记》，那这两卷书中间怎麼樣关联起来呢？《箴言》的最后一章，从《箴言》的第三十一章第10节到31节，是一个字母离合体 (*Acrostic*) 的诗，他的主题就是讲到一个智慧的婦人，或者我們中文把它翻譯成“賢德的婦人”，而《路得记》仅仅跟在《箴言》后面，讲到这个路得，她就是这个贤德婦人的具体代表。《路得记》后面是《雅歌》，而《路得记》和《雅歌》这两卷书共同的主题，就是讲到真正的爱情；这是我们人类真正应该追求的。《雅歌》后面是《传道书》，里面提到，若是没有上帝的话，生命就是一片空虚。《传道书》后面是《耶利米哀歌》。这两本书讲到一个共同的主题，就是即使生活中失败，我仍然要事奉上帝。《耶利米哀歌》后面就是《以斯帖记》，《耶利米哀歌》是讲到毀灭，

而《以斯帖记》讲的是保护，《以斯帖记》讲到人在异国即使有灭族的危险，但是还是得到上帝的保护。《以斯帖记》后面就是《但以理书》，接下来就有三卷都是历史书，《但以理书》、《以斯拉记》、《历代志上、下》这几卷书都是讲历史的，都是讲到上帝要以信實对待信靠他的人。所以，这个圣卷和中文的次序虽然稍微有些不同，但是里面的信息和前后的编排，都是我们最重要信息，都看到了。

我们今天就把诗歌做了一个简单的介绍，对希伯来文诗歌它的一些特色也跟大家做了一些说明。

思考問題：

1. 摩西五經裏最重要的詩歌是哪三首呢？它們都講到什麼？
2. 撒母耳記最重要的主題是什麼？在哪幾首詩歌中可以找到呢？